**Guía de Aprendizaje: “ESTEREOTIPOS LITERARIOS”**

*Entrega (envío):* lunes 31 de agosto de 2020 al mail juan.rubio@colegiomagister.cl hasta las 18 horas.

Consultas: WSP: +569 49950942

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre** |  |
| **Asignatura** | **Lengua y Literatura** | **Curso** |  | **Fecha** |  |
| **Habilidades** | **Conocimientos** |
| **Identificar los estereotipos literarios, sus características y su evolución a través de la historia** | **Literatura universal****Estereotipos literarios** |
| **Instrucciones: lea con atención las siguientes definiciones y desarrolle la actividad que se le planteará**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **El Quijote** | **quijote** |
| **OBRA A LA QUE PERTENECE** | **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha** |
| **ÉPOCA**  | **Renacimiento**  |
| **CARACTERÍSTICAS E HISTORIA PERSONAL** | **Era un hombre común, de clase media que enloqueció por leer libros de caballería. Es un desfasado en tiempo y espacio, representa los ideales perdidos de una sociedad que poco o nada los respeta.****Todas sus aventuras se frustran.****Está enamorado de la imagen perfecta de una dama inexistente, a la que le atribuye cualidades extraordinarias y belleza sublime.****Termina sus días de regreso en su casa, luego de un largo recorrido por tierras españolas; cuerdo, casi dolido por esa singular locura de la que fue presa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **El don Juan** | **En la obra de Zorrilla, en cambio, el personaje es salvado de los infiernos gracias al amor de una mujer: doña Inés de Ulloa, por quien se arrepiente y gana el perdón divino** **25431__80_a_1** |
| **OBRA A LA QUE PERTENECE** | **El burlador de Sevilla****Don Juan Tenorio** |
| **ÉPOCA**  | **Neoclasicismo****Romanticismo**  |
| **CARACTERÍSTICAS E HISTORIA PERSONAL** | **Apasionado, pasional, bohemio, conquistador, truhán, jugador, desleal, pendenciero, irreverente, desconsiderado.****Un hombre que vive en un constante probarse a sí mismo. Su afán es seducir cuantas mujeres pueda para demostrar su hombría. En la obra de Tirso de Molina es llamado “el burlador”, porque burla, evade las responsabilidades y a la vez se burla de la autoridad. Finalmente, como no respeta ni a su padre, ni al rey, cabe a la justicia divina hacerse cargo de sus fechorías, así es como el Convidado de piedra es el encargado de llevarse al pillo a los infiernos** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **La Celestina** | **NyldaMark_LaCelestina2****Es la encarnación de la moral sin escrúpulos, para lo que todo es lícito si es en provecho propio No repara en medios para lograr sus objetivos.****Otro hecho que la define de algún modo es su importancia social como alcahueta. En efecto, Celestina es reconocida, tal como es, de una manera general.**  |
| **OBRA A LA QUE PERTENECE** | **La Celestina** |
| **ÉPOCA**  | **Transición Medieval-Renacimiento** |
| **CARACTERÍSTICAS E HISTORIA PERSONAL** | **Celestina es un personaje que vive del vicio y de las bajas pasiones de los demás. Y todo esto lo aprovecha en beneficio propio****Lo que sí hace Celestina es servirse de todas las artes, desde la hechicería a las ocasiones para lograr su propósito: dinero. Porque la gran pasión de Celestina es la avaricia.** **Sus conocimientos de la naturaleza humana, el engaño, la falsedad, la pretendida compasión, el cinismo y la ironía, la hechicería y sobre todo su inmensa experiencia, todo lo pone al servicio de su gran pasión, que no es la lujuria sino la avaricia.**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **El pícaro** | **el_lazarillo_de_tormes_de_goya** |
| **OBRA A LA QUE PERTENECE** | **El lazarillo de Tormes****El Buscón** |
| **ÉPOCA**  | **Renacimiento** |
| **CARACTERÍSTICAS E HISTORIA PERSONAL** | **El pícaro es de muy bajo rango social o estamento y descendiente de padres sin honor o abiertamente marginados o delincuentes. Se perfila como un antihéroe, resulta un contrapunto al ideal caballeresco. Su aspiración es mejorar su condición social, pero para ello recurre a su astucia y a procedimientos ilegítimos como el engaño y la estafa. Vive al margen de los códigos de honra propios de las clases altas de la sociedad de su época y su libertad es su gran bien.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **El caballero** | **caballero2** |
| **OBRA A LA QUE PERTENECE** | **Amadís de Gaula****Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid)** |
| **ÉPOCA**  | **Edad Media** |
| **CARACTERÍSTICAS E HISTORIA PERSONAL** | **El caballero era un guerrero a caballo de la Europa medieval que servía al rey o a otro señor feudal como contrapartida habitual por la tenencia de una parcela de tierra, aunque también por dinero o como tropa mercenaria. El caballero era por lo general un hombre de noble cuna que, habiendo servido como paje y escudero, era luego ceremonialmente ascendido por sus superiores al rango de caballero. Durante la ceremonia el aspirante solía prestar juramento de ser valiente, leal y cortés, así como proteger a los indefensos.** **El caballero posee ideales y valores morales que debe profesar, tales como: valor, humildad, nobleza, verdad** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **Mujer ángel** | **http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQVz31gvHcwBDy_4klqkM8d2deHkF1gSmp25nawfqFixCp1rig_nw** |
| **OBRA A LA QUE PERTENECE** | **Algunas manifestaciones literarias de la época romántica (primera mitad del siglo XIX)** |
| **ÉPOCA**  | **Romanticismo**  |
| **CARACTERÍSTICAS E HISTORIA PERSONAL** | **La mujer ángel es una mujer perfecta, honesta, bondadosa y virginal. El hombre romántico no puede acceder a ella porque se la asocia al concepto de amor imposible. Su imagen física es la de una mujer rubia, débil, enferma de tuberculosis, por ende, próxima a la muerte. Despierta en el hombre el llamado “amor compasión”, el deseo de protegerla.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE** | **Mujer fatal** |
| **OBRA A LA QUE PERTENECE** | **Algunas manifestaciones literarias de la época romántica (primera mitad del siglo XIX)** |
| **ÉPOCA**  | **Romanticismo** |
| **CARACTERÍSTICAS E HISTORIA PERSONAL** | **La mujer fatal es perversa y destructora hace sufrir al hombre, despierta en él el llamado “amor pasión”, sentimiento movido por el capricho de ella que él intenta satisfacer a toda costa, aun a sabiendas que podría terminar muerto, excomulgado o loco.** |

***COMPRENSIÓN*. Responda en forma precisa y concisa:**

1. **Los estereotipos obedecen a ciertas reglas sociales. Infiera a qué reglas responden los siguientes personajes literarios. Considere sus semejanzas**

**El pícaro y la Celestina…………………………………………………………………………………………………………………….**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

1. **Compare los estereotipos literarios femenino y masculino de la época romántica.**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **Con respecto al caballero medieval, indique qué valores defiende y compare con producciones contemporáneas satíricas (como el Príncipe Encantador, de la película Shrek)**

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

1. **Averigüe sobre los siguientes estereotipos literarios: HAMLET, ANTÍGONA, SEGISMUNDO y EDIPO. Complete para cada personaje una ficha identitaria como la vista en esta guía (época, obra e historia)**