

Vanguardias artísticas y literarias

TEMAS Y RASGOS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA
NM4

OBJETIVOS:

IDENTIFICAR E INTERPRETAR CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA
LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN OBRAS QUE PRESENTAN LOS
TEMAS DE LA SOLEDAD Y LA INCOMUNICACIÓN



¿QUÉ ES UNA VANGUARDIA?

- Es un movimiento artístico renovador que se produjo en Europa en las primeras décadas del siglo XX.
- El término vanguardia procede del lenguaje militar y se refiere a la parte más adelantada del ejército, la primera línea de avanzada y combate.
- El término proviene del francés “avant-garde”.
- En el terreno artístico se refiere a la primera línea de creación, de renovación radical en las formas y contenidos en relación a los establecido por considerarlo como obsoleto.

CONTEXTO HISTÓRICO

Época de grandes tensiones y enfrentamientos:

- Primera Guerra Mundial (1914-1918)
- Revolución Soviética (1917)

En lo económico:

- Desastre de Wall Street (1928)

En lo político:

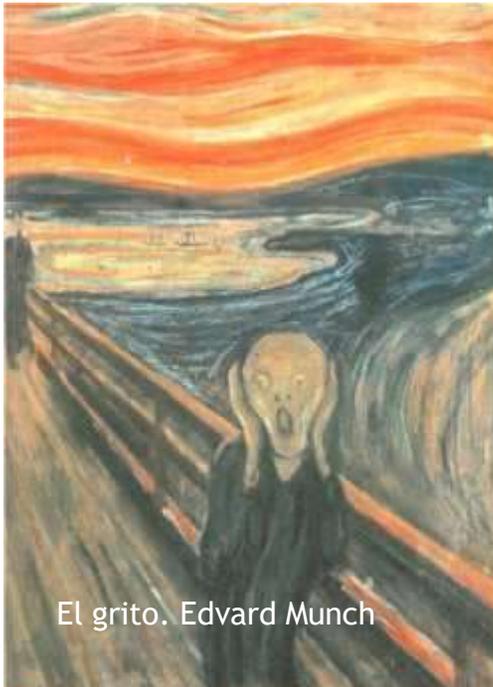
- Aparición de sistemas totalitarios: fascismo y nazismo.

En lo cultural:

- Transformaciones y progreso científico y tecnológico.
- Valor principal: la modernidad, sustitución de lo viejo y caduco por lo nuevo y original.

En lo literario:

- Superación del romanticismo, realismo, simbolismo, impresionismo.



El grito. Edvard Munch



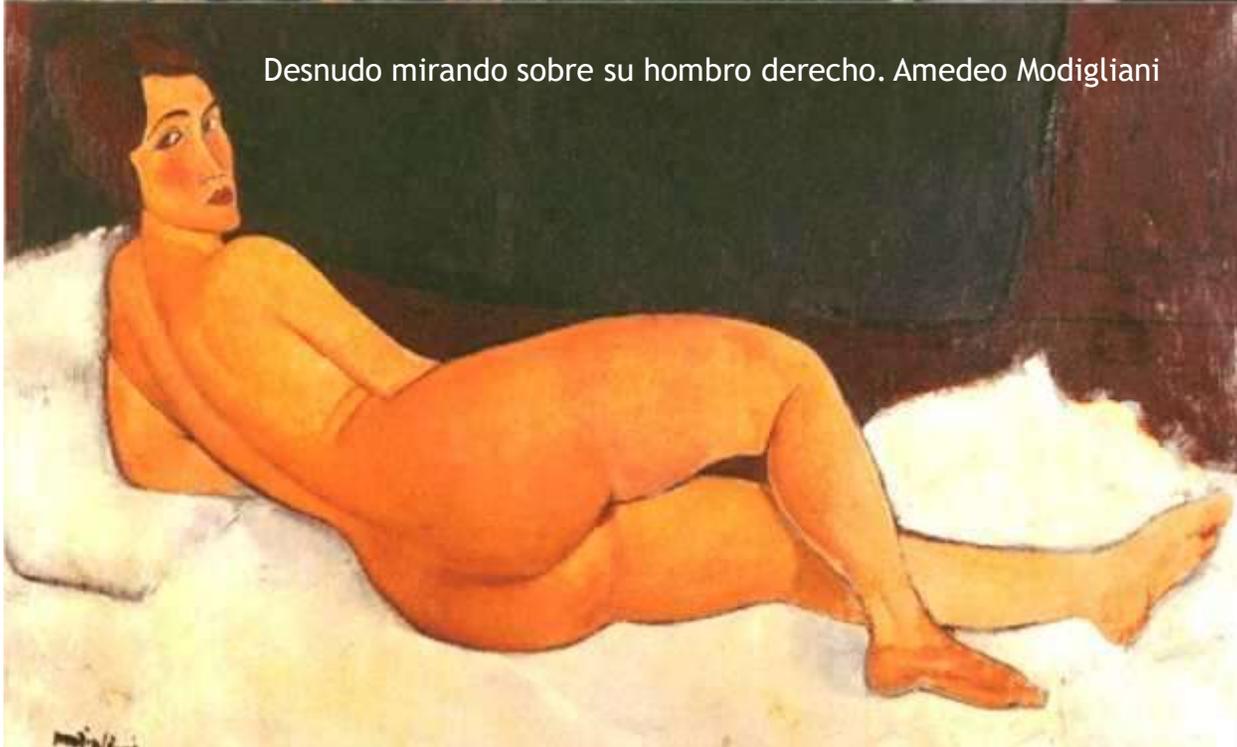
Rainer M. Rilke



Gustav Mahler

Expresionismo

Movimiento artístico-literario nacido en Alemania, que surge como reacción frente al academicismo naturalista del siglo XIX. Reivindica la subjetividad creadora del artista.



Desnudo mirando sobre su hombro derecho. Amedeo Modigliani



La metamorfosis.
Franz Kafka

EXPRESIONISMO

País de origen: Alemania

Años: 1905-1911

Autor de término: Julien-Auguste Herve

Representantes: Max Brod, Franz Kafka, Heinrich Mann, Rainer M. Rilke, Georg Kaiser.

Características

- Acentuación o deformación de la realidad.
- Concepción atormentada del arte.
- Reivindica la presencia de la realidad a partir del yo mismo.
- Expresión de las emociones y la interioridad desde un punto de vista apocalíptico y desesperanzado.

Técnicas

- Deformación de la figura humana.
- Se rompen la sintaxis y la versificación habituales.

Filosofía

- Nihilismo
- Irracionalismo

Temas

- Desintegración social.
- Desesperanza.
- Crisis.
- Sensaciones elementales.

Expresionismo

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas.

Franz Kafka, La Metamorfosis (Fragmento)



Dadaísmo

Surgido en Suiza. Nace como reacción contra la guerra. Uso de la negación, la burla sarcástica y el escepticismo para destruir el sistema de valores. Es el germen del surrealismo.



Carta de contribución.
Tristan Tzara

Dadaísmo

El origen del término Dada es confuso y controvertido. De acuerdo con la versión de Tzara y Ball, la palabra surge de la casualidad: abriendo las páginas de un diccionario con la ayuda de un cuchillo, el primer término señalado fue ese: dada. De acuerdo con otras versiones, fueron los camareros del Café Terrasse, lugar donde se solían encontrar estos artistas centroeuropeos, quienes identificaron primeramente al grupo como dada: para esos camareros, las lenguas habladas por aquellos emigrados eran incomprensibles, salvo la sílaba "da-da" ("sí, sí", en ruso y otras lenguas)



Francis Picabia

La bicicleta. Duchamp



Marcel Duchamp



Forma. Arp



Hans Arp



Parada Amorosa. Picabia

DADAÍSMO

- **País de inicio:** Suiza
- **Fecha:** 1916
- **Autor del término:** Hugo Ball y Tristán Tzara
- **Representantes:** Tristán Tzara, Hugo Ball, Hans Harp, Marcel Duchamp, Wassily Kandinsky, Friedrich Wilhelm Murnau.

Características

- Gestos y manifestaciones provocadoras que pretendían destruir todas las convenciones con respecto al arte.
- Creación de una especie de anti-arte.
- Rebelión contra el orden establecido.
- Refleja una oposición al pasado violento de la guerra mundial.
- Expresión artística carente de lógica.
- Inclinación hacia lo dudoso, el terrorismo, la muerte, el nihilismo, lo fantasioso.
- Renovar al arte mediante el empleo de materiales inusuales, manejando planos de pensamientos antes no mezclados.
- Es un movimiento antiartístico, antiliterario, antipoético.
- Cuestiona la existencia del arte, la literatura y la poesía.
- Propugna la desenfrenada libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, actual y aleatorio, la crónica contra la temporalidad, la contradicción, defiende el caos contra el orden, la imperfección contra la perfección.
- Niega la razón, el sentido, la construcción del consciente.
- Sus formas expresivas son el gesto, el escándalo, la provocación.

Técnicas

- Ready made: Palabra inglesa que en una traducción no literal, pero bastante aceptada, se conoce como "lo ya visto", y que deriva en el "objeto encontrado" del surrealismo.
- Proviene de un acto practicado por primera vez por Marcel Duchamp, en 1915, y consiste en titular "artísticamente" objetos producidos industrialmente, con una mínima o ninguna intervención, declarándolos de esta manera "obras de arte", porque según Duchamp, "arte es lo que se denomina arte" y por lo tanto, lo puede ser cualquier cosa. Los primeros ready made fueron una rueda de bicicleta, y un urinario.
- Happenings. (de la palabra inglesa que significa evento, ocurrencia, suceso). Manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria, caracterizada por la participación de los espectadores.

Filosofía

- El nihilismo
- El anarquismo

Temas

- Destrucción
- Juegos absurdos
- Irrisión
- Humor

XIII

DADA es un microbio virgen Marcel Duchamp

Dadá está contra la carestía de la vida

Dadá

sociedad anónima para la explotación de las ideas

Dadá tiene 391 actitudes y colores diferentes según el sexo del presidente

Se transforma -afirma- dice al mismo tiempo lo contrario -sin importancia- grita -pesca con caña.

dadá es el camaleón del cambio rápido e interesado.

dadá está en contra del futuro. dadá está muerto. dadá es idiota. Viva dadá. dadá no es una escuela literaria, aúlla.

Tristan TZARA

Proclamació

n
sin
pretensió

n
..A n t F, du:mc ,u.,l ""~
PLESIOSAURO, o J:lf.,b.
ti 141fr10 QJ! 51: PUDf ANtF.NnFA
J.<ct ,,
Hoy b nía,c it W4~
Hlp-1mnr.o., pintor hlp.-.-. wld...
i hlpnt:1ld'Jldru, .1.c. bu. hMCRa- nia le.,
mlmut)danoa de aoarh:n:ls h p-ctlbl
(OMSOJDIU U <OIUMI !IA(TI I! !ti
UI<tIOI
•••••
n = O-
MENTOS. CIEGOS en ... cenano
IBINOA
POMPAN, SUS INSTAU.
Erene e.sld nta,tko Ct vt Clf<k<iitl

El ru tllM PRETENSJON
en et Calltr
:O (lw.- 1.1.,~.,t. t.-n.. C:•d10 :111,110
UNICA NADA
I ,ca,,r. •,~,;. et, lo .,Oai..u..
tSPONDIAS moa:,nro •dio al he-,•,• c;•t
eucbille. ente. d<Ic:rurcl.ct• -•~ de
colonb- r,ltre •rie El HITO .111,,E.
SI c•cl• Qui•11 dicv lo ..ur tr.,-lo
po,Cuil t vwt ,i,ó1.

h,acCl0ft ti•I Qel:•,•,•
Bello y de sa comedi

No e, pira to, abono.,
!•• to<1,v1, ,do,,n •• <mr>ngo

Dadaísmo



UNO
DOS
TRES
CUATRO
CINCO
SEIS
SIETE MANIFIESTOS

DADA

TRISTAN TZARA

Dadaísmo

Para hacer un poema dadaísta

Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente

en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.

Tristan TZARA



El Sueño. Dalí



André Breton



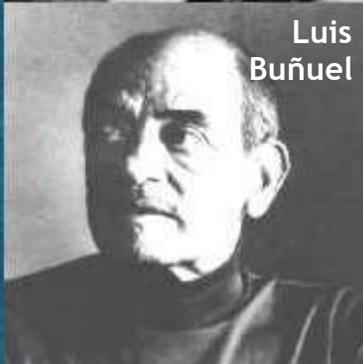
Dalí



Homenaje a Homero. Matta



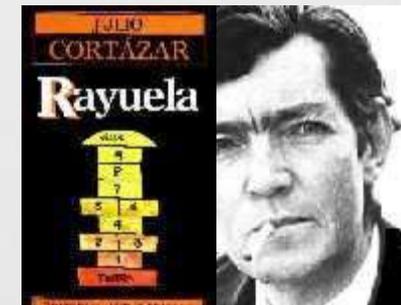
Roberto Matta



Luis Buñuel

Surrealismo

Surgido en Francia. Busca desentrañar el sentido último de la realidad. Reivindicar el subconsciente y el sueño. Revelar el pensamiento al margen de la razón, mediante el “automatismo psíquico puro”. El surrealismo es una forma de vida.



Rayuela.
Julio Cortázar

SURREALISMO

- **País de inicio:** Francia
- **Fecha:** 1917
- **Autor del término:** André Bretón
- **Representantes:** Louis Argón, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Antonirt Artaud, Rafael Alberti, Máxime Alexandre, Octavio Paz, Julio Cortázar, Roberto Matta

Características

- Pretende crear un hombre nuevo.
- Recurre a la crueldad y al humor negro.
- Intenta destruir todo matiz de lo sentimental.
- No les interesa la moral humana ni sus manifestaciones.
- Otorga valor a lo irracional y al inconsciente como elementos esenciales del arte.
- Colocan énfasis en el automatismo psíquico para expresar el proceso real del pensamiento.
- Exaltación de procesos oníricos, de humor corrosivo y de la pasión erótica.
- Literariamente prescindió de la métrica recurriendo al versículo.
- Recurrieron a los procedimientos metafóricos en el uso del lenguaje.

Técnicas utilizadas

- Escritura automática.
- “Cadáver exquisito”.
- Transcripción de sueños.
- Collages.
- Simulación de delirios.
- Azar objetivo.

Filosofía

- Idealismo
- Marxismo

Para unos vivir

Para unos vivir es pisar cristales con los pies desnudos; para otros vivir es mirar el sol frente a frente.

La playa cuenta días y horas por cada niño que muere. Una flor se abre, una torre se hunde.

Todo es igual. Tendí mi brazo; no llovía. Pisé cristales; no había sol. Miré la luna; no había playa.

Qué más da. Tu destino es mirar las torres que levantan, las flores que abren, los niños que mueren; aparte, como naipes cuya baraja se ha perdido.

Luis Cernuda

Surrealismo

Eras, instante, tan claro...

Estoy cansado

He venido para ver

El Sueño. Dalí

La sombra

Las islas

Limbo

Los espinos

Los fantasmas del deseo

Los marineros son las alas del amor

No decía palabras

Luis Cernuda

DESAHUCIO

Ángeles malos o buenos,
que no sé,
te arrojaron en mi alma.

Sola,
sin muebles y sin alcobas,
deshabitada.

De rondón, el viento hiere
las paredes,
las más finas, vítreas láminas.

Humedad. Cadenas. Gritos.
Ráfagas.

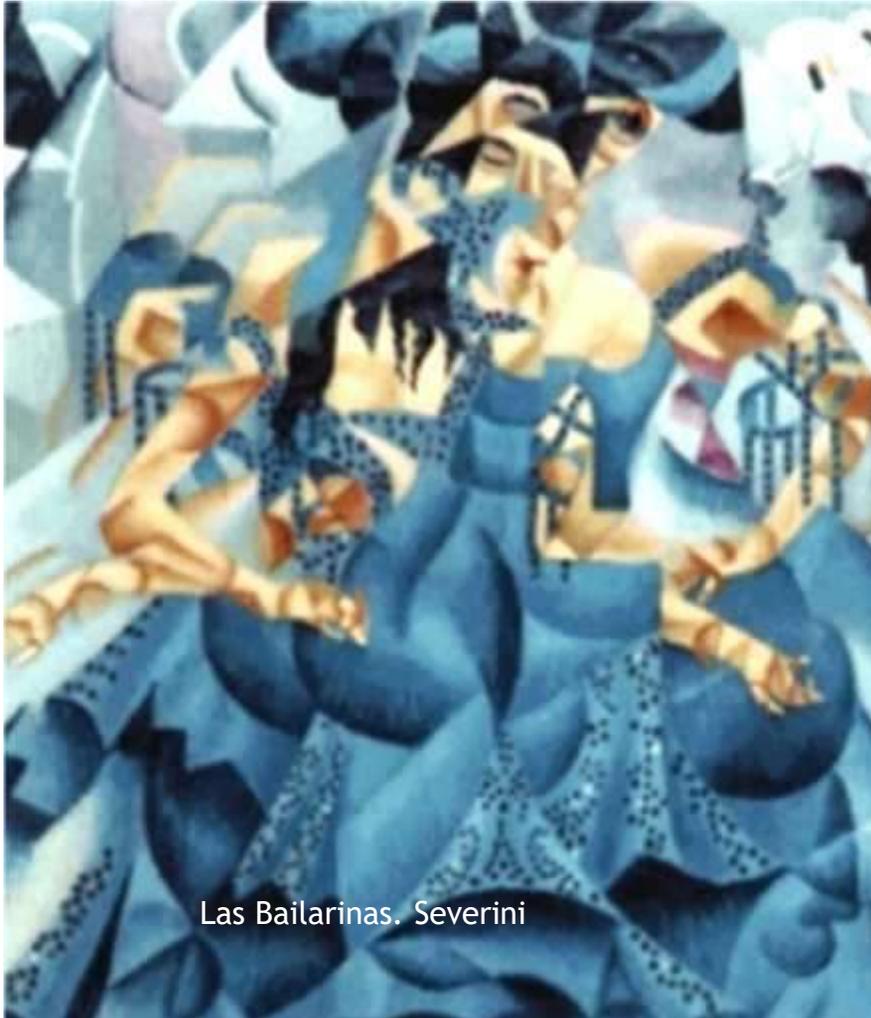
Te pregunto:
¿cuándo abandonas la casa,
dime,
qué ángeles malos, crueles,
quieren de nuevo alquilarla?

Dímelo.

Rafael Alberti

Futurismo

Movimiento principalmente italiano. Postula una creación artística basada en una concepción dinámica de la vida, de pleno movimiento. El tema central de la literatura fue la modernidad como adoración de la máquina.



Las Bailarinas. Severini



Collage. Marinetti



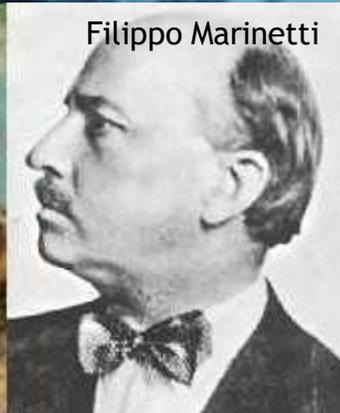
Formas Únicas. Boccioni



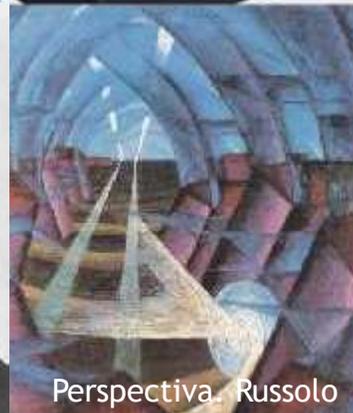
Luigi Russolo



Umberto Boccioni



Filippo Marinetti



Perspectiva. Russolo



Versos y Poemas.
Vladimir Maiakovsky

FUTURISMO

- **País de inicio:** Italia
- **Año:** 1909
- **Autor del término:** Filippo Tomasso Marinetti
- **Representantes:** Stimelli, Giannini Corradini, Vladimir Maiakovsky

Características

- Rompe con la sintaxis, el ritmo y los signos convencionales de la puntuación.
- Mezcla de los opuestos.
- Concibe la guerra como un hecho estético.
- El valor, la audacia y la revolución elementos principales de la poesía.

Postulados:

- Exaltación de lo sensual, lo nacional, y guerrero, adoración de la máquina.
- Retrato de la realidad en movimiento.
- Lo objetivo de la literario.
- Disposición especial de lo escrito con el fin de darle una expresión plástica.

Técnicas

Manifiestos:

- Es una declaración de principios de cómo se deben hacer las cosas, el por qué y el para qué de ellas.
- Desvinculación de los nexos sintácticos.

Filosofía

- Fascismo

Temas

- Celebración de la ciencia y la técnica.
- La violencia.
- EL triunfalismo.
- La velocidad.
- Adoración a las máquinas.

Futurismo

Canción del automóvil (Extracto)

¡Dios vehemente de una raza de acero,
automóvil ebrio de espacio, que piafas de angustia,
con el freno en los dientes estridentes!
¡Oh formidable monstruo japonés de ojos de fragua,
nutrido de llamas y aceites minerales,
hambriento de horizontes y presas siderales
tu corazón se expande en su taf-taf diabólico
y tus recios neumáticos se hinchen para las danzas
que bailen por las blancas carreteras del mundo.
Suelto, por fin, tus bridas metálicas.., ¡Te lanzas
con embriaguez el Infinito liberador!
Al estrépito de¡ aullar de tu voz...

Fillipo Marinetti

Manifiesto técnico de la literatura futurista (extracto)

11.- Destruir en la literatura el "yo", o sea, toda la psicología. El hombre completamente averiado por la biblioteca y el museo, sometido a una lógica y a una sabiduría espantosa, ya no ofece ningún interés. Por consiguiente debemos abolirlo de la literatura y finalmente sustituirlo por la materia, de la que se debe captar la esencia a golpes de intuición, cosa que jamás podrán hacer los físicos ni los químicos.

Futurismo

Conversación con un inspector
de impuestos sobre poesía

¡Ciudadano inspector de impuestos! Perdone que le moleste. Gracias.... no se preocupe.... me quedaré de pie.

Mi asunto es de carácter delicado:

sobre el lugar del poeta en una sociedad de trabajadores.

Junto con los propietarios de tiendas y propiedades agrícolas, estoy sujeto también a impuestos y penalizaciones.

Me reclama usted quinientos por el semestre
y veinticinco por no presentar mi declaración.

Mi trabajo es como cualquier otro trabajo.

Fíjese: mire qué pérdidas he tenido,

qué gastos tengo en mi producción,

y cuánto se gasta en materiales. Usted sabe, por supuesto, lo del fenómeno
llamado «rima». Supongamos que un verso acaba con la palabra «giro»;

entonces, dos versos después, repitiendo las sílabas,
ponemos algo así como «tiroriro».

En el lenguaje, la rima es como un pagaré
que vence dos versos después —ésa es la regla—.

Vladimir V. MAIAKOVSKI

Casas en L'Estaque. Braque

Georges Braque

Auto-retrato. Picasso

Guitarra ante el mar. Gris

Juan Gris

Cubismo

Movimiento originado en Francia por pintores (Picasso, Braque, Gris). Expresa la realidad con la simultaneidad de sus formas. En literatura, se aprecia la simultaneidad de percepciones, recuerdos, conversaciones, intuiciones, etc.

Douces figures poignardées
MIA Chères lèvres fleuries MAREYE
YETTE LORIE
ANNIE et toi MARIE
où êtes-
vous ô
jeunes filles
MAIS
près d'un
jet d'eau qui
pleure et qui prie
cette colombe s'extasie

Caligramas.
Guillaume Apollinaire

CUBISMO

- **País de inicio:** Francia
- **Fecha:** 1908-1914
- **Autor de término:** Henri Matisse (pintor francés)
- **Representantes:** Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Pierre Reverdy, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Georges Braque, Wassily Kandinsky

Características

- Análisis intelectual de las ideas.
- Agotamiento de la fantasía.
- Trata las formas de la naturaleza por medio de las figuras geométricas.
- La representación del mundo no tiene compromiso con la apariencia real de las cosas.

Técnicas utilizadas

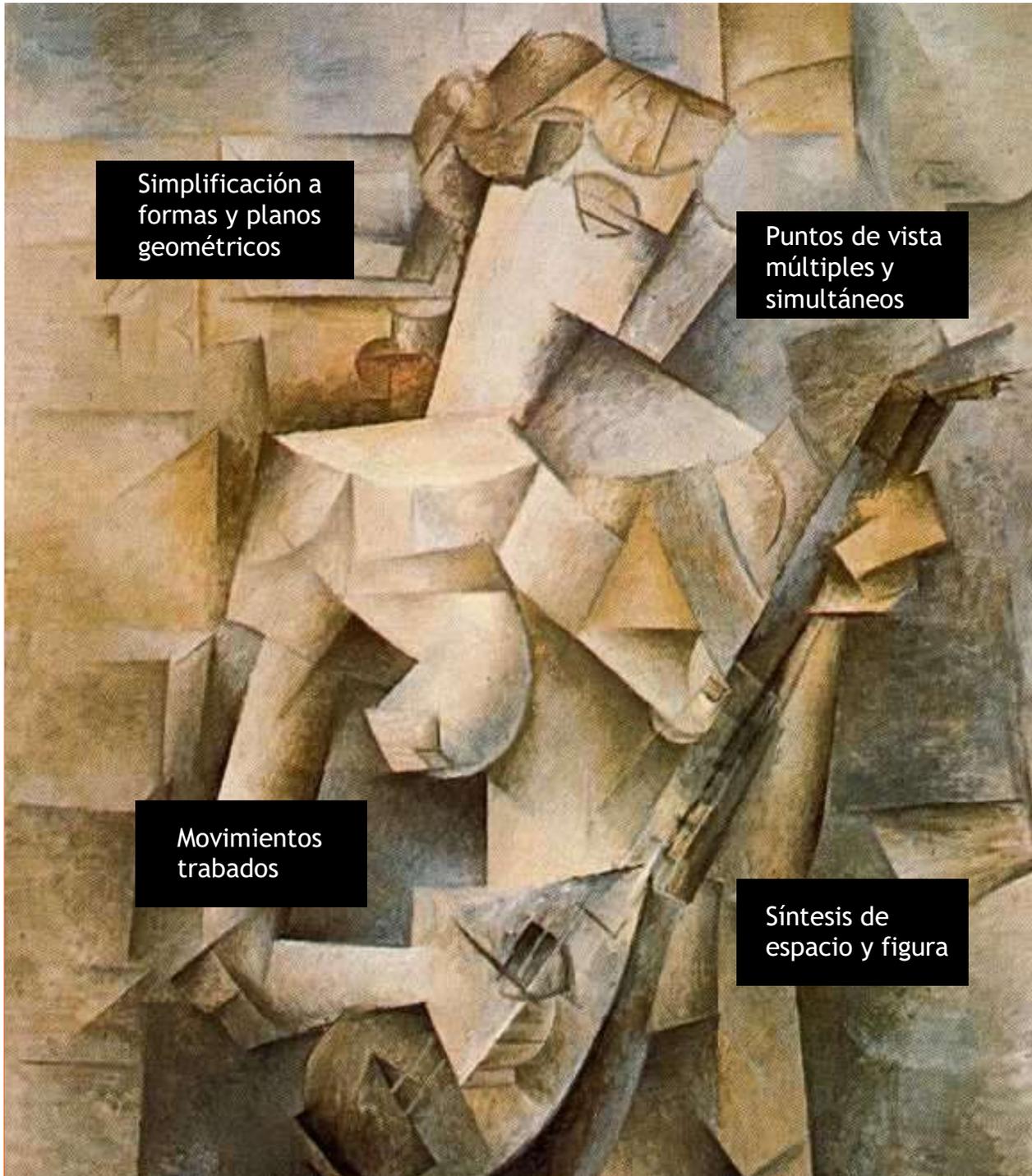
- Collages.
- Caligramas.
- Descomposición de los planos.
- Montajes de una imagen con otra.

Filosofía

- Idealismo.

Temas

- Espíritu de geometría.
- Rechazo al arte como imitación.



Simplificación a formas y planos geométricos

Puntos de vista múltiples y simultáneos

Movimientos trabados

Síntesis de espacio y figura

Muchacha con mandolina pintura cubista de Picasso, que lleva las teorías de la **variabilidad y estabilidad** de Cézanne a una notable confusión lógica. El Cubismo coincidía con la física moderna en su rechazo de la noción de acontecimiento aislado: **lo visto contiene al que ve.**



Cinco bañistas.
Paul Cézanne

Cubismo

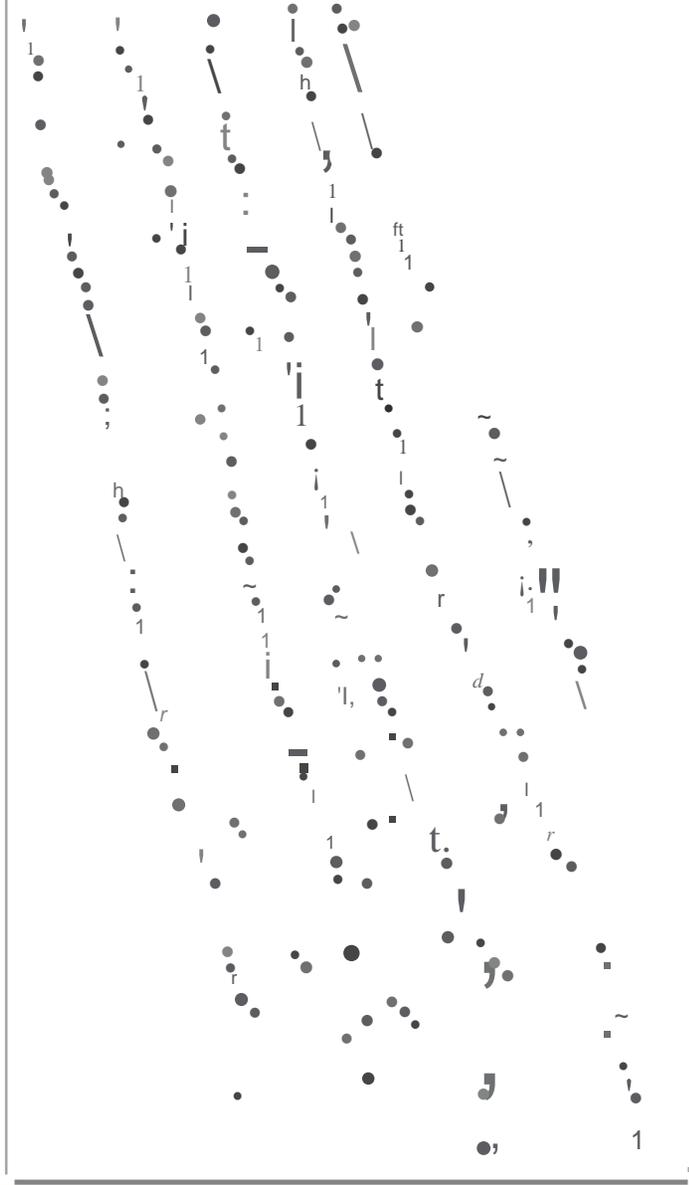
un
a
ludos
m
un
d o
del cual
yo soy
la len
gua e
locuen
te que su
b o c a
O París
saca y sacará
siem pre
a los
alem anes

●
1
P:
,
U '
, , , ,
t'
CONT.
o
111
que:
t'
a
III VIII
uquet,
,DOUCH:,e
11111
ef SPARI.
T!111, IIT
TJKEM
TOU
.IQURS
,AU)t J t,

LEIVJ

AN · D · S

Cubismo



Cubismo

LA CORBATA

DO
LO
ROSA
QUE
LLEVAS
Y QUETE
ADORNADO
VILLANO
QUITA QUIERES
TELA RESPI
SI RAR
BIEN

r:,Jf.: "e.ls

N

1'c:>5
DIV&R

N

S,

I&S

I

& beU
Mi CORSi.OM
U.

dt

(:H

~

Por fin
son
-5
Y todo
ha
bra
ter
mi
nado

~

aj
v

W

elnlÑ

~
el

~iu
las Musas
en las puerlas
de tu cuerpo

el infinito
enderezado
por un filósofo
loco

semana

Áq~

1'!:

de

ra. mano

mo

llre1s

Cubismo

r:J:l R Ev. f, f
~ O Es
LE U VA M V
N (S
i.
I OS R Ft5 U M R
E E ("

UN TRA cm()
RecoeMN YIOA!N U COMZón OU
r,o.rA

JO cun
FU 00
RE VI
PIE VO
SIH IIN
NO ES
y TE
I.ES ES
GE PE
ÁM
JO
LOS SOY OJAL

Guillaume
Apollinaire

Corazón, corona y espejo, Apollinaire

Poema Pintado. Huidobro

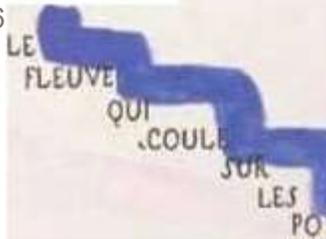
PAYSAG

E

L.E 10 O Jt JUA
111: N PI:OM&N&RA .



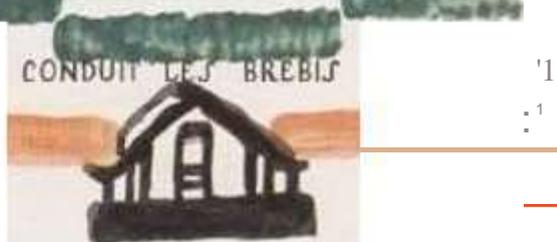
HPA
fi .TF
Qu~;
LA
MONTAG N
MAIJ LA
MONTAG
ETAI R NCLARGE.



QU'
ELLE.
OCPAS.FAIT
Ltl' SOFIDJ' DE LA
TtR Rt

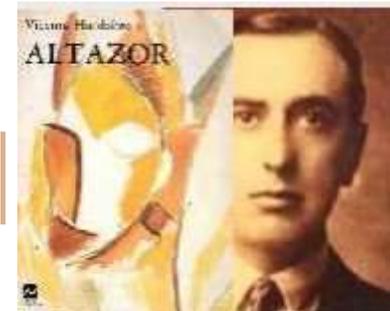


UN C
E. I
t



Creacionismo

Movimiento estético vanguardista surgido en Francia, cuya manifestación más importante se produjo en la poesía lírica, con la cual se pretendía hacer un instrumento de creación absoluta.



Altazor. Vicente Huidobro

CREACIONISMO

- **País de inicio:** Chile y Francia
- **Fecha:** 1918
- **Autor del término:** Vicente Huidobro
- **Representantes:** Pierre Reberdy, Gerardo Diego
Juan Larrea

Características

- Rechazan lo anecdótico y lo descriptivo.
- El poeta debe crear y no imitar, es considerado como un pequeño dios.
- El poeta debe crear un mundo nuevo
- Lo que interesa es la creación de nuevos recursos expresivos:
- Palabras carentes de significado conocido, neologismos creados por el poeta, metáforas originales.
- La obra literaria es totalmente autónoma del mundo
- El poema creacionista se compone de imágenes creadas, de conceptos creados.

Técnicas utilizadas

- Adjetivo creador.
- Neologismos creados por el poeta.
- Adjetivos antitéticos.
- Imagen creada que carece de referencialidad.
- “Jitanjáforas”

Filiflama alabe cundre

ala olalúnea alífera alveolea jitanjáfora

Liris salumba salífera.

Mariano Brull, *Leyenda*

Filosofía

- Idealismo

Temas

- Búsqueda lingüística.
- El poeta dios.
- Poesía y poemas autosuficientes.
- Estado poético.

Creacionismo

Creacionismo

¿No os parece, hermanos,
que hemos vivido muchos años en el sábado?
Descansábamos
porque Dios nos lo daba todo hecho.
Y no hacíamos nada, porque el mundo
mejor que Dios lo hizo...
Hermanos, superemos la pereza.
Modelemos, creemos nuestro lunes,
nuestro martes y miércoles,
nuestro jueves y viernes...

Hagamos nuestro Génesis.
Con los tablones rotos,
con los mismos ladrillos,
con las derruidas piedras,
levantemos de nuevo nuestros mundos.

La página está en blanco:
«En el principio era...»

CANTAR DE LOS CANTARES

Cantar
Todos los días
Cantar

Ella vendrá tan rápida
Que su sombra se quedará olvidada
Sin poder encontrar

En el camino
Las nubes hidrófilas
Se rasgan en las cimas de las hojas

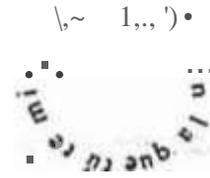
La lluvia
Detrás del agua
El sol
Al final de una canción
Alguien doblará los años
Y caerá en mis brazos.

Pierre
Reverdy

Vicente Huidobro

Creacionismo

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS
PARALELOS



QUE LA
MONTAÑA
EL ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO

MAS LA
MONTAÑA
ERA TAN GRANDE
QUE EXCEDÍA
CORRE
LAS EXTREMIDADES
NO
DE LA TIERRA

EL
R!
O QUE
u.EVA
PECE
S
CUIDADO CON NO
JUGAR SOBRE LA
HIERBA

RECIBN
PINTADA

U~A CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA .EL .ESTABLO

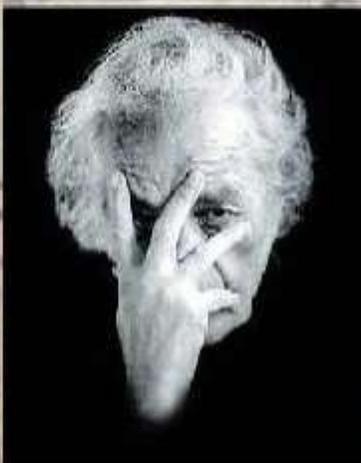


Nicanor Parra y

La Antipoesía

La antipoesía es una escritura elaborada a partir de la negación de los rasgos esenciales de otras escrituras y de otros códigos literarios y no literarios. El antipoema es una contradicción, un contratexto. Es el resultado de la reflexión pero todavía más de una

indagación llevada a cabo en la práctica poética misma.



Ejemplar de El Quebrantahuesos.

Nicanor Parra

Nicanor Parra y La Antipoesía

CHISTES PARA DESORIENTAR A LA POLICÍA (extracto)

Creo en un + allá
donde se cumplen todos los ideales
Amistad
Igualdad
Fraternidad
excepción hecha de la Libertad
ésa no se consigue en ninguna parte
somos esclavos x naturaleza

Ayer
de tumbo en tumbo
Hoy
de tumba en tumba

Oh capitán mi capitán
nada contra la monarquía absoluta
claro que yo
como buen chillanejo prefiero
la monarquía constitucional.

Piececitos de niño
azulosos de frío
cómo os ven y no os cubren
¡Marx mío!

EL PREMIO NOBEL

Nicanor Parra y La Antipoesía

El Premio Nóbel de Lectura
me lo debieran dar a mí
que soy el lector ideal
y leo todo lo que pillo:

leo los nombres de las calles
y los letreros luminosos
y las murallas de los baños
y las nuevas listas de precios

y las noticias policiales
y los pronósticos del Derby

y las patentes de los autos

para un sujeto como yo
la palabra es algo sagrado

señores miembros del jurado
qué ganaría con mentirles
soy un lector empedernido
me leo todo - no me salto
ni los avisos económicos

claro que ahora leo poco
no dispongo de mucho tiempo
pero caramba que he leído

por eso pido que me den
el Premio Nóbel de Lectura
a la brevedad imposible

Nicanor Parra y La Antipoesía

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Me declaro católico ferviente
no comulgo con ruedas de carreta

me declaro discípulo de Marx
eso sí que me niego a arrodillarme

capitalista soy de nacimiento
loco por las perdices escabechadas

me declaro discípulo de Hitler
eso sí que rechazo las imitaciones

soy un agente clandestino soviético
no me confundan eso no con el Kremlin

en resumidas cuentas
..... me declaro fanático
total
eso sí que no me identifico con nada

la palabra Dios es una interjección
da lo mismo que exista o que no exista.

Nicanor Parra y La Antipoesía

PADRE NUESTRO

Padre nuestro que estás en el cielo
Lleno de toda clase de problemas
Con el ceño fruncido
Como si fueras un hombre vulgar y corriente
No pienses más en nosotros.

Comprendemos que sufres
Porque no puedes arreglar las cosas.
Sabemos que el Demonio no te deja tranquilo
Desconstruyendo lo que tú construyes.

El se ríe de ti
Pero nosotros lloramos contigo:
No te preocupes de sus risas diabólicas.

Padre nuestro que estás donde estás
Rodeado de ángeles desleales
Sinceramente: no sufras más por nosotros
Tienes que darte cuenta
De que los dioses no son infalibles
Y que nosotros perdonamos todo.

Artefactos visuales

El poeta reflexiona críticamente sobre la cultura occidental, que es el marco donde traza sus poemas visuales.



AI PASO
en QUE 2.000~s
KK
VAMOS
r,;,~~J.W

tw Jtt~as
EL INSECTO DE EDISON



MENSAJE EN UNA BOTELLA



PARRA

~~wk

_te

OIREG!ION
Oltf(A.PA

Artefactos visuales.
Nicanor Parra

Artefactos visuales



ØY <\$
VVE.LVO