

Lengua y Literatura



***Objetivo:
Comprender los conceptos
básicos de Literatura.***

En esta clase aprenderás

a:

- Identificar el carácter ficticio de la literatura, a partir del desarrollo de un mundo posible.
- Diferenciar los tipos de mundo ficticio presentes en las obras literarias.



FICCIÓN LITERARIA

Llamamos ficción al resultado de construir un mundo a través del lenguaje. Así, el autor puede dar vida a situaciones que no necesitan verificación en el mundo real.



El término **ficticio** se utiliza como sinónimo de falso y engañoso. Ello no se aplica a la literatura, pues su carácter ficcional no implica falsedad, sino creación. La literatura presenta un mundo ficticio, pero no falso.



FICCIÓN LITERARIA

- En literatura, los personajes e historias contadas no necesariamente han existido en la realidad.
- La obra literaria es autónoma y construye mundos imaginarios que funcionan según sus propias leyes.
- El escritor inventa situaciones y personajes, pero también un emisor ficticio (narrador, en el caso del género narrativo).
- El narrador posee un punto de vista, que se proyecta en la forma de narrar.

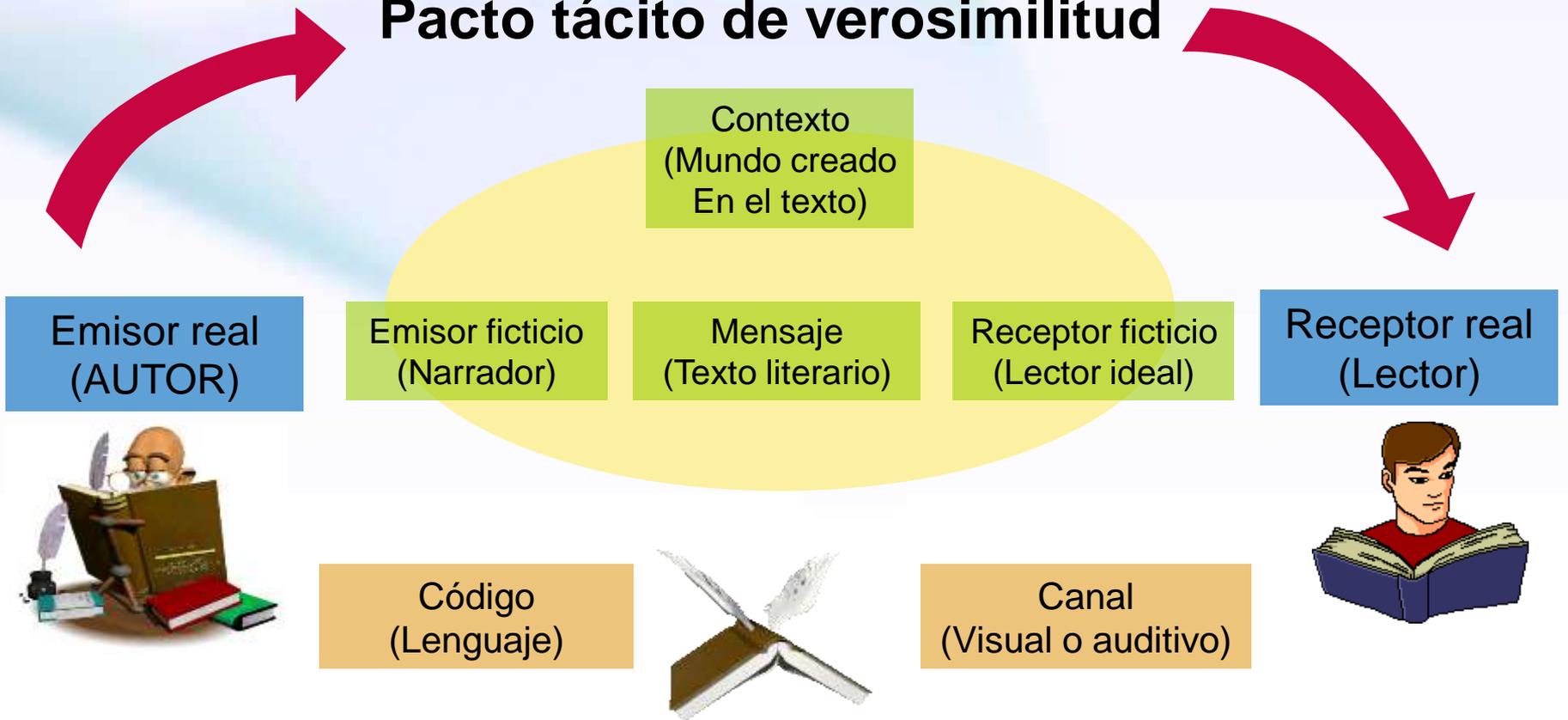


***Todo lo anterior configura la
SITUACIÓN COMUNICATIVA FICTICIA***



SITUACIÓN COMUNICATIVA FICTICIA

Pacto tácito de verosimilitud



SÍNTESIS:

•La obra literaria se da en una situación comunicativa real (autor, tiempo, espacio y lector reales) y, a su vez, crea un contexto comunicativo específico compuesto por narrador, tiempo, espacio (ficticios) y lector ideal.

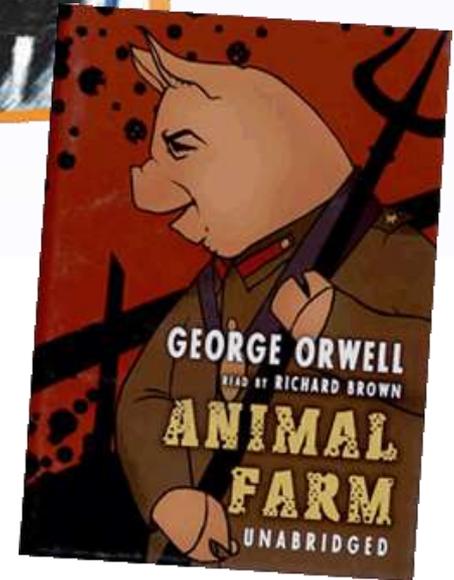


CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA

Permite que ocurran hechos que nunca ocurrirían en la vida real. Por ejemplo, el desdoblamiento y confusión entre autor real y narrador ficticio. Ejemplo: [Niebla](#), de **Miguel de Unamuno**.



Amplía nuestra percepción de la realidad, presentándonos el punto de vista de seres o cosas que no consideramos capaces de pensar o sentir. Ejemplo: relatos que involucran a animales, como La granja de los animales, de **George Orwell**.



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA

- Enriquece la realidad histórica u oficial, porque considera personajes conocidos o sucesos familiares para el lector y los transforma por medio de la ficción.

Ejemplo: Novelas históricas, como *Caballo de Troya*.

- Establece nuevas conexiones entre el mundo real y el imaginario, al salvar las imposibilidades que el sentido común o la lógica imponen como barreras entre ellos. Ejemplo: literatura de Ciencia Ficción.





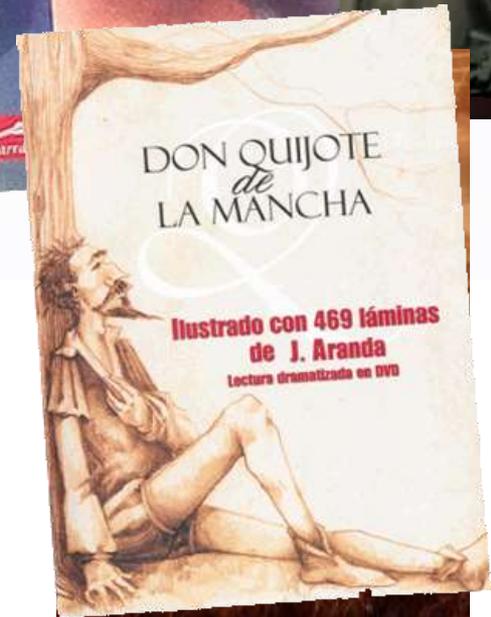
CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA

- Crea emisores o receptores imaginarios, con un grado de conocimiento y puntos de vista que obligan al lector a tomar una posición activa en el proceso de la lectura.
- Permite des-automatizar nuestra percepción de la realidad cotidiana, a través de la presentación de objetos o situaciones familiares, desde puntos de vista extraños, alterados o según valores alejados de lo habitual. Ejemplo: [Instrucciones para subir una escalera](#), de Julio Cortázar.



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA

- Usa procedimientos como descripciones o testimonios con el fin de verosimilizar lo imaginario. Ejemplo: [Marianela](#), de Benito Pérez Galdós.
- *Permite singularizar objetos o seres representados, de manera que la descripción no remite a nada concreto, sino a un tipo o arquetipo, o viceversa. Ejemplo: Cervantes y su personaje Don Quijote.*



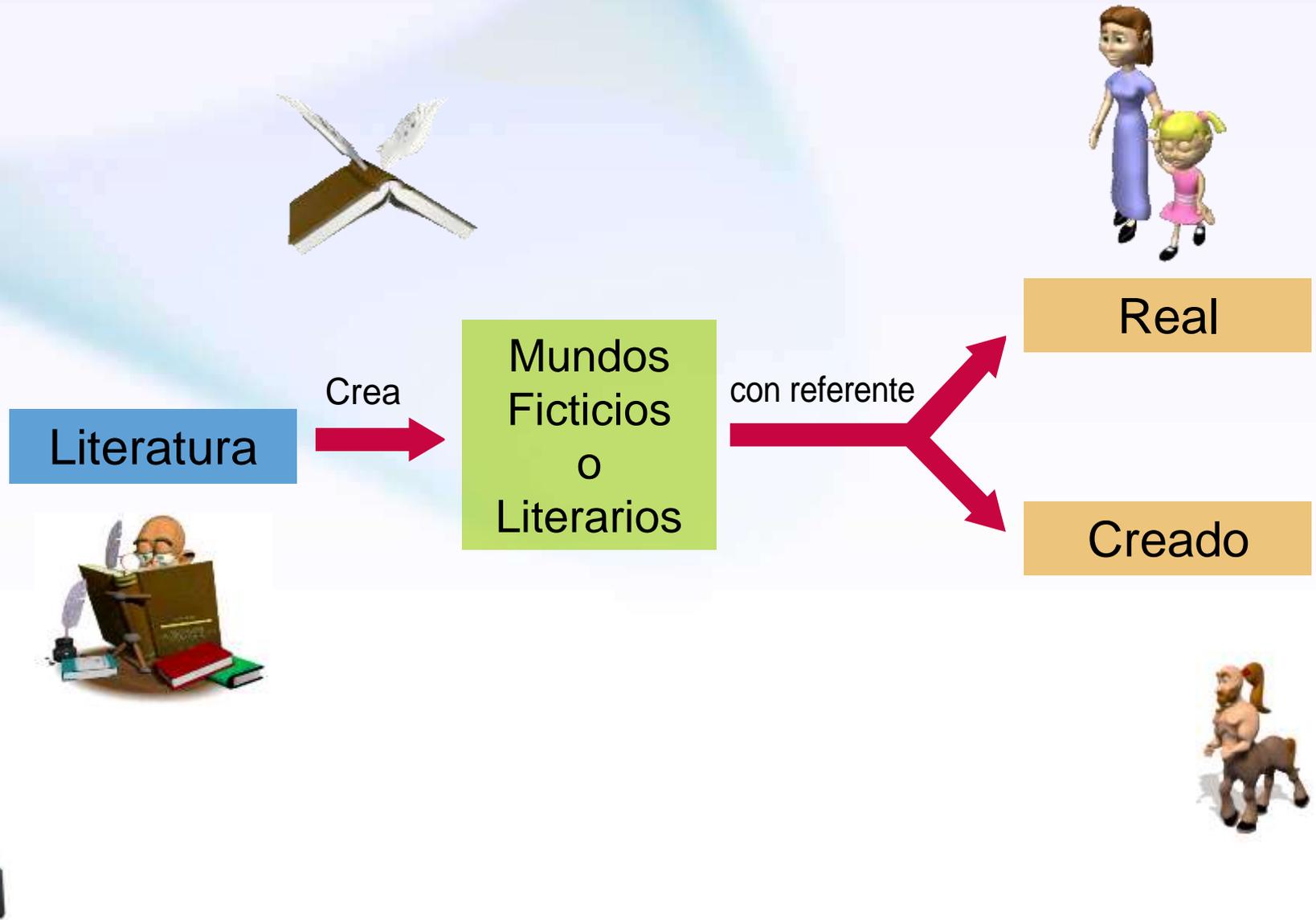
MUNDO LITERARIO

Conjunto imaginario de leyes y principios que regulan una realidad representada únicamente a través del lenguaje. Cada uno de estos mundos se define por oposición al otro, a partir del mundo-base, que es la realidad referencial, el mundo efectivo en el que habitamos. A partir de éste, se van construyendo los mundos ficticios, regulados por pactos de lectura preexistentes en la sociedad.

Ejemplo: mundo maravilloso.



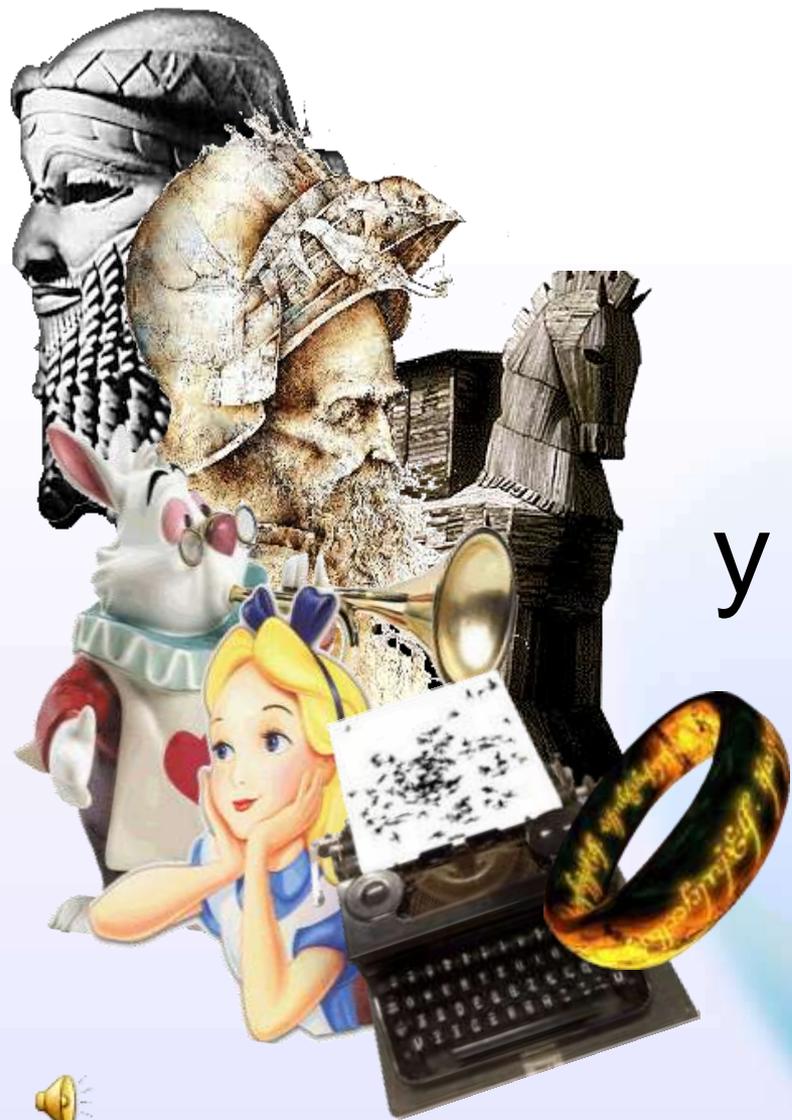
ESQUEMA DE SÍNTESIS



Ideas fuerza trabajadas en esta parte de la clase

- La literatura existe en el circuito social y en el circuito imaginario.
- La literatura presenta un mundo ficticio, pero no falso.
- Todo escritor crea una situación comunicativa ficticia.
- La literatura presenta una serie de características que la hacen identificable.





Lengua y Literatura

***Objetivo:
Comprender los mundos ficticios
existentes en la literatura.***



Actividad: Lee con atención el siguiente fragmento y contesta las preguntas correspondientes.

Político, pensador y guía espiritual indio, más conocido como el Mahatma (gran alma), Gandhi es el padre de la India independiente. Su lucha se caracterizó por el empleo de métodos no violentos y la oposición al uso de las armas, lo que lo ha convertido en uno de los máximos símbolos del pacifismo en el mundo.

¿Tiene referente real o creado?

REFERENTE REAL

¿Es texto literario o no literario?

TEXTO NO LITERARIO



Tipos de mundo en literatura

Mundo Realista:

Representa el mundo tal como lo conocemos, con las leyes, principios y leyes de la realidad. El tiempo y el espacio se desarrollan de acuerdo con las leyes de causa y efecto. El narrador representa fielmente la realidad a través de la descripción y las formas de habla de los personajes que recrea. Por su parte, el receptor espera que esa representación coincida con la de su propia experiencia. Alcanza su apogeo en el siglo XIX.



Ejemplo



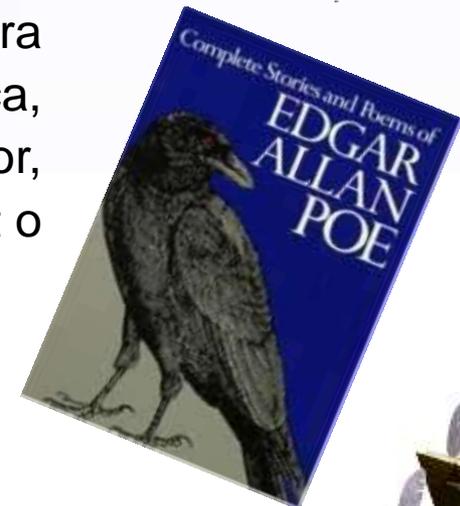


Tipos de mundo en literatura

Mundo fantástico:

Representa un quiebre o ruptura de las leyes o principios del realismo y, además, es un golpe sorpresivo a las expectativas del lector, quien espera que la estabilidad del realismo se mantenga.

Lo fantástico se enmascara en la realidad más habitual e irrumpe sorpresivamente con la representación de un mundo que rompe con las certezas racionales que manejamos para interpretar la realidad. En la tradición fantástica, se encuentra la literatura de misterio y terror, con autores como E. Allan Poe, H. P. Lovecraft o Bram Stoker.



Ejemplo

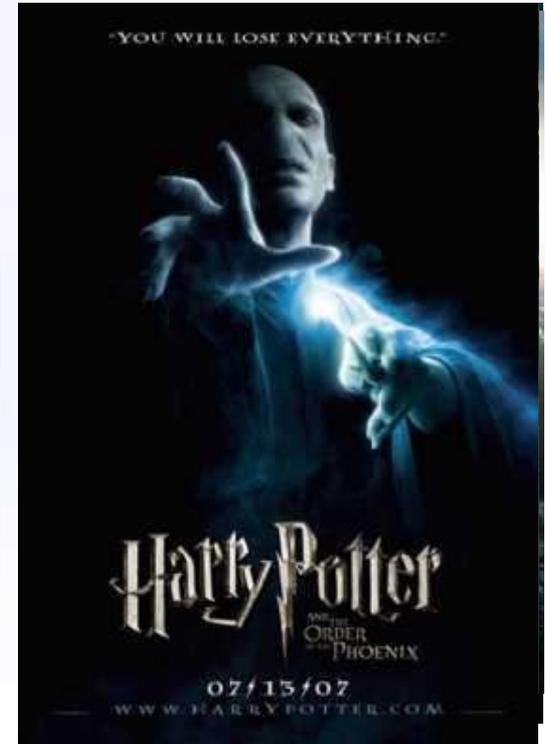


Tipos de mundo en literatura

Mundo maravilloso:

No representa una amenaza para la realidad, sino que existe en un plano propio y aislado, con leyes válidas sólo para su contexto. En este mundo no se quebrantan leyes, pues su transgresión es lo normal: las personas vuelan, existe la magia, etc.

Ejemplos: cuentos de hadas, mitos y leyendas de carácter oral y la llamada literatura de “fantasía heroica”, como las novelas de Tolkien (*El hobbit* o *El señor de los anillos*) o de J. K. Rowling (*Harry Potter*).



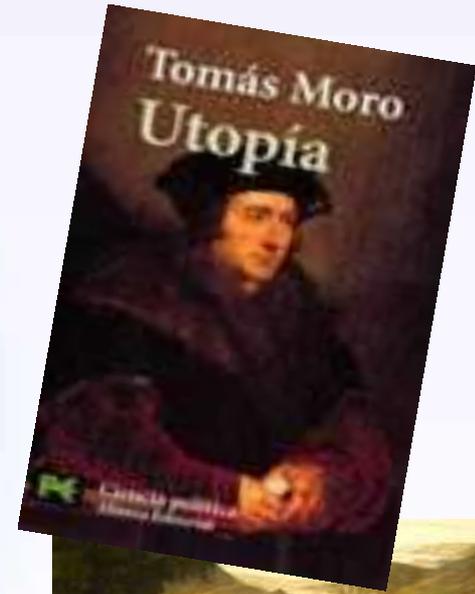
Ejemplo



Tipos de mundo en literatura

Mundo utópico:

El mundo utópico se refiere al “no lugar” o lugar que no existe. En el siglo XVI, Tomás Moro utilizó esta denominación para titular un texto que trataba sobre un lugar imaginario, pero posible. Este lugar constituía una sociedad perfecta, en la que no existían guerras, diferencias sociales o envidias. El hombre era feliz viviendo armónicamente con sus semejantes y con la naturaleza.



Ejemplo



$$E + \pi H_{11} + \omega \sigma_{11} \\ \text{DUMPS} \rightarrow \text{TINUM} - E$$

DUMPS

$$1 \text{ lb } \text{WAS} \text{DUM TORS} 1 - \text{BROCK} 1 \text{ lb} \\ \text{WATER} \quad \text{WATER} + \text{WTR}$$

$$1 \text{ lb } \text{WAS} \text{DUM TORS} \quad \text{WATER} + \text{WTR} \\ 1 \text{ lb } \text{WAS} \text{DUM TORS} 1 - \text{BROCK} + \text{WTR}$$

$$E + \pi H_{11} + \omega \sigma_{11} \\ \text{BROCK} 1 \text{ lb}$$

$$\text{DUMPS} 1 - \text{BROCK} + \text{WATER} \text{DUMPS}$$

$$E + \pi H_{11} + \omega \sigma_{11} \quad \text{DUMPS} \text{DUMPS} \text{DUMPS} \\ \text{WTR}$$

$$\text{WATER} \quad \text{DUMPS} \text{DUMPS} \text{DUMPS} \\ \text{DUMPS}$$

$$\text{WAS} \text{DUM TORS} E + \pi H_{11} + \omega \sigma_{11} \\ \text{WAS} \text{DUM TORS} E + \pi H_{11} + \omega \sigma_{11} \\ \pi$$

$$E + \pi H_{11} + \omega \sigma_{11}$$

$$\text{DUMPS} \rightarrow \text{TINUM} - E$$

$$\text{DUMPS} \rightarrow \text{TINUM} - E$$

$$1 - \text{BROCK} 1 \text{ lb} \quad 1 \text{ lb } \text{WAS} \text{DUM TORS}$$

$$\text{WAS} \text{DUM TORS} E + \pi H_{11} + \omega \sigma_{11} \\ \text{WTR}$$

$$\text{WAS} \text{DUM TORS} E + \pi H_{11} + \omega \sigma_{11} \\ \text{DUMPS}$$

$$1 - \text{BROCK} + \text{WATER} \text{DUMPS} \\ \text{WTR}$$

Tipos de mundo en literatura

Mundo del Absurdo:

Es un mundo posible que implica la ausencia de una causalidad racional para los sucesos que ocurren y para la conducta de los personajes. No hay una causa visible para las elecciones que adoptan los personajes y muchas veces sugiere la locura, la enfermedad o el vacío de sentido.

Lewis Carroll (siglo XIX) representó este mundo en *Alicia en el país de las maravillas*. En el siglo XX, el existencialismo aporta un mundo absurdo de dimensiones trágicas al mostrar el sinsentido de la existencia, que acaba inevitablemente con la muerte. En este sentido, morir significa la revelación de la ausencia de sentido: los hombres son seres para la muerte.



Ejemplo





Ideas fuerza trabajadas en esta clase

- Un mundo literario se organiza a partir de principios distintos a los de nuestra realidad.
- El mundo literario es verosímil; la realidad, verídica.
- El mundo realista presenta el mundo tal como lo conocemos.
- El mundo fantástico presenta un quiebre en lo cotidiano, tras el cual irrumpe lo extraño e irreal.
- El mundo maravilloso presenta la transgresión de leyes de lo real como si fuera lo normal.
- El mundo utópico presenta una realidad idealizada, una sociedad perfecta.
- El mundo de la ciencia-ficción anticipa realidades futuras.
- El mundo del absurdo implica la ausencia de una causalidad racional en los sucesos representados.

