COLEGIO MAGISTER RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA LENGUA Y LITERATURA

## **Guía de trabajo, Reforzamiento Lengua y Literatura**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre: |  | Curso: |  °\_\_\_ | Fecha |  |
| Objetivo: | Leer comprensivamente y analizar texto literario aplicando estrategias de lectura y demostrando conocimientos y habilidades de comprensión |
| Aprendizajes esperados: | Comprenden textos literarios Extraen información explícita e implícitaIdentifican léxico contextual |

INSTRUCCIONES

Lea con atención los poemas siguientes y responda la actividad que se le plantea a continuación

**I. IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS.** Identifique las figuras literarias presentes en los versos subrayados del poema

**ELEGIA A RAMON SIJÉ (MIGUEL HERNÁNDEZ, 1910-1942)**

**(En Orihuela, su pueblo y el mío,**

**se me ha muerto como del rayo**

**Ramón Sijé, con quien tanto quería.)**

Yo quiero ser llorando el hortelano

de la tierra que ocupas y estercolas,

compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas

y órganos mi dolor sin instrumento,

a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,

que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,

un hachazo invisible y homicida,

un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,

lloro mi desventura y sus conjuntos

y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,

y sin calor de nadie y sin consuelo

voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,

temprano madrugó la madrugada,

temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,

no perdono a la vida desatenta,

no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta

de piedras, rayos y hachas estridentes

sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,

quiero apartar la tierra parte a parte

a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte

y besarte la noble calavera

y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:

por los altos andamios de las flores

pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.

Volverás al arrullo de las rejas

de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,

y tu sangre se irán a cada lado

disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,

llama a un campo de almendras espumosas

mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas

del almendro de nata te requiero,

que tenemos que hablar de muchas cosas,

compañero del alma, compañero.

(10 de enero de 1936)

**II. ANÁLISIS. Sobre el poema anterior, señale:**

GÉNERO LITERARIO: ……………………..

GÉNERO HISTÓRICO: ………………………

MOTIVO LÍRICO:…………………………………………………………………….........

OBJETO LÍRICO: ..................................................................................................................

CARACTERÍSTICAS DEL HABLANTE:

A) TEMPLE DE ÁNIMO: ....................................................................................................

................................................................................................................................................

B) ACTITUD LÍRICA PREDOMINANTE: ………………………………………………

.................................................................................................................................................

NÚMERO DE VERSOS……………..

NÚMERO DE ESTROFAS………….

TIPO DE RIMA:……………………

**III. VOCABULARIO. Busque un sinónimo o el significado de las siguientes palabras:**

**HORTELANO: .........................................**

**RASTROJO:...........................................**

**DESATENTA:.............................................**

**ESTRIDENTE: .................................**

**MINAR: ...........................................**

**AVARICIOSO…………………**

**Égloga I (Garcilaso de la Vega)**

El dulce lamentar de dos pastores,

Salicio juntamente y Nemoroso,

he de contar, sus quejas imitando;

cuyas ovejas al cantar sabroso

estaban muy atentas, los amores,

(de pacer olvidadas) escuchando.

…

Saliendo de las ondas encendido,

rayaba de los montes al altura

el sol, cuando Salicio, recostado

al pie de un alta haya en la verdura,

por donde un agua clara con sonido

atravesaba el fresco y verde prado,

él, con canto acordado

al rumor que sonaba,

del agua que pasaba,

se quejaba tan dulce y blandamente

como si no estuviera de allí ausente

la que de su dolor culpa tenía;

y así, como presente,

razonando con ella, le decía:

**Salicio:**

 ¡Oh más dura que mármol a mis quejas,

y al encendido fuego en que me quemo

más helada que nieve, Galatea!,

estoy muriendo, y aún la vida temo;

témola con razón, pues tú me dejas,

que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.

Vergüenza he que me vea

ninguno en tal estado,

de ti desamparado,

y de mí mismo yo me corro agora.

¿De un alma te desdeñas ser señora,

donde siempre moraste, no pudiendo

de ella salir un hora?

Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

**I. IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS.** Identifique las figuras literarias presentes en los versos subrayados del poema

**II. ANÁLISIS. Sobre el poema anterior, señale:**

GÉNERO LITERARIO: ……………………..

GÉNERO HISTÓRICO: ………………………

MOTIVO LÍRICO:…………………………………………………………………….........

OBJETO LÍRICO: ..................................................................................................................

CARACTERÍSTICAS DEL HABLANTE:

A) TEMPLE DE ÁNIMO: .......................................................................................................................

......................................................................................................................................................................

B) ACTITUD LÍRICA PREDOMINANTE: ………………………………………………..............

.......................................................................................

NÚMERO DE VERSOS……………..

NÚMERO DE ESTROFAS………….

TIPO DE RIMA:……………………

**III. VOCABULARIO. Busque un sinónimo o el significado de las siguientes palabras:**

**AGORA………………………………**

**HAYA…………………………………**

**DESDEÑAR………………**

**LA CASADA INFIEL (Federico García Lorca)** A Lydia Cabrera y a su negrita

Y que yo me la llevé al río

creyendo que era mozuela,

pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago

y casi por compromiso.

Se apagaron los faroles

y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas

toqué sus pechos dormidos,

y se me abrieron de pronto

como ramos de jacintos.

El **almidón** de su enagua

me sonaba en el oído

como una pieza de seda

rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas

los árboles han crecido,

y un horizonte de perros

ladra muy lejos del río

Pasada las zarzamoras

los **juncos** y los espinos,

bajo su mata de pelo

hice un hoyo sobre el **limo**.

Yo me quité la corbata.

Ella se quitó el vestido

Yo el cinturón con revólver.

Ella sus cuatro **corpiños**.

Ni **nardos** ni caracolas

tienen el cutis tan fino,

ni los cristales con luna

**relumbran** con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban

como peces sorprendidos,

la mitad llenos de **lumbre**,

la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí

el mejor de los caminos,

montado en potra de **nácar**

sin **bridas** y sin **estribos**.

No quiero decir, por hombre,

las cosas que ella me dijo.

La luz de entendimiento

me hace ser muy **comedido**.

Sucia de besos y arena,

yo me la llevé del rio.

Con el aire se batían

las espadas de los **lirios**.

Me porté como quien soy.

Como un gitano **legítimo**.

La regalé un costurero

grande, de **raso** **pajizo**,

y no quise enamorarme

porque teniendo marido

me dijo que era **mozuela**

cuando la llevaba al río.

**II. ANÁLISIS. Sobre el poema anterior, señale:**

GÉNERO LITERARIO: ……………………..

GÉNERO HISTÓRICO: ………………………

MOTIVO LÍRICO:…………………………………………………………………….........

OBJETO LÍRICO: ..................................................................................................................

CARACTERÍSTICAS DEL HABLANTE:

A) TEMPLE DE ÁNIMO: .......................................................................................

......................................................................................................................................................................

B) ACTITUD LÍRICA PREDOMINA……………………………………………….............................

................................................................................................................................................................

NÚMERO DE VERSOS……………..

NÚMERO DE ESTROFAS………….

TIPO DE RIMA:……………………

**III. VOCABULARIO. Busque un sinónimo o el significado de las siguientes palabras**

**ALMIDÓN........................................................................**

**JUNCO............................................................................**

**CORPIÑO......................................................................**

**NARDO..........................................................................**

**LUMBRE........................................................................**

**NÁCAR..........................................................................**

**BRIDA...........................................................................**

**ESTRIBO.......................................................................**