

LA RESEÑA

La reseña o crítica es un tipo de texto en el que se combinan

- la **información** (*noticia*)
- y el **comentario** (*examen*)



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición

reseña.

1. f. Narración sucinta.
2. f. Noticia y examen de una obra literaria o científica.
3. f. Revista que se hace de la tropa.
4. f. Nota que se toma de los rasgos distintivos de una persona, animal o cosa para su identificación.
5. f. p. us. Señal que anuncia o da a entender algo.

¿Qué partes tiene?



La información...



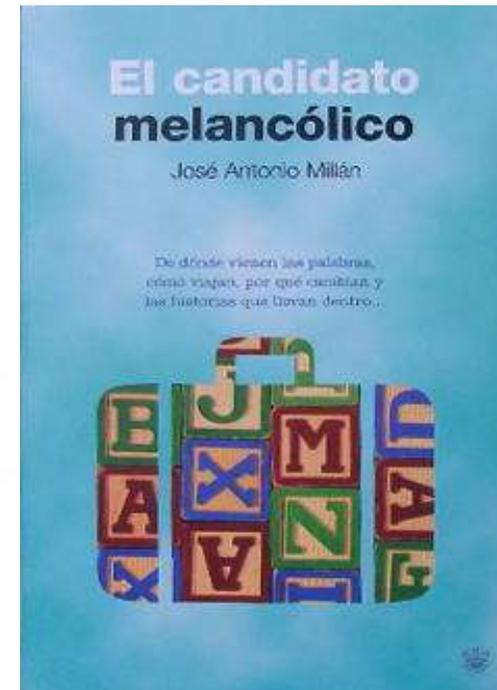
PARTES DE UNA RESEÑA:

LA INFORMACIÓN

La reseña siempre va acompañada de la ficha técnica del libro.

Además, puedes incluir información acerca del autor (nacionalidad, edad, premios, otros libros publicados...), del género (características, otras obras del mismo género), del contexto de publicación...

Autor: José Antonio Millán
Título: El candidato melancólico
Lugar de edición: Barcelona
Editorial: RBA Libros
Año de edición: 2006
Número de páginas: 172
Género: Ensayo



El comentario...



PARTES DE UNA RESEÑA:

EL COMENTARIO

Tanto si se trata de una NOVELA, una obra de TEATRO o un CÓMIC, puedes centrar tu **comentario** en estos aspectos:

**TEMA, ARGUMENTO, PERSONAJES, ESPACIO,
TIEMPO, ESTRUCTURA, PUNTO DE VISTA**

Si se trata de una POEMA, puedes comentar el tema, la rima, el ritmo, los recursos literarios...

La **valoración** del libro debe estar bien argumentada. No basta decir "*este personaje me gusta o no me gusta*", debes aportar las razones por las que opinas de una manera o de otra.

ALGUNOS EJEMPLOS **escritos por alumnos**



ALGUNOS EJEMPLOS escritos por alumnos

**Breve mención
del argumento.**

DÍAS DE REYES MAGOS

Es sin duda una lectura entretenida y a la vez enigmática, centrada en un adolescente nada motivado por la vida, que se abre camino hasta encontrar en los libros una nueva motivación. Se trata de una breve historia que desemboca en un final desesperado.

Marta Cornellà, 4 ESO.
Revista *La Puça*. IES Serrallarga. Blanes.



**Valoración del
libro.**

**Enumeración de
los temas.**

DÍAS DE REYES MAGOS

Este libro me ha gustado porque refleja algunos de los problemas de la adolescencia: la convivencia con los padres, los novillos en el instituto y los pensamientos de Ulises, el protagonista.

Álex Plaza, 4 ESO.
Revista *La Puça*. IES Serrallarga. Blanes.

Argumento

REBELDES de Susan E. Hinton

Es un libro que trata de los conflictos de dos bandas completamente diferentes: los *greasers* y los *socs*. Jonny, uno de los protagonistas, mata de un navajazo a un *soc*, por lo cual debe huir con su amigo Ponyboy para no toparse con la policía y evitar ser detenido. Aquí es donde empieza la emoción. Juntos pasan por un incendio, por una batalla...

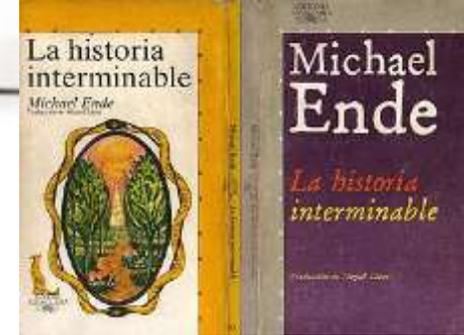
Valoración

A mí no me gusta leer. No soy una de esas personas que se pasan el día leyendo, pero *Rebeldes* tenía algo, algo que me gustó.

Jaume Pagès, 4 ESO
Revista *La Puça*. IES Serrallarga. Blanes.



LA HISTORIA INTERMINABLE de Michael Ende



Introducción

La Historia Interminable es un fabuloso libro que también ha sido llevado al cine. Aunque a muchas personas les gusta más ver la película que leerse el libro, creo que es casi un "crimen" no leerlo. Y más, si estamos hablando de *La Historia Interminable*, porque es un obra maestra y además de lectura fácil.

Tema

Trata sobre los sueños, sobre el mundo de la fantasía. Este libro, hace revivir el pasado, me refiero a la época en que éramos niños, y jugábamos en el parque. El simple hecho de volver al mundo de los sueños, nos permite realizar cualquier cosa que podamos imaginarnos. Así sucede en *La Historia Interminable*.

Recomendación y agradecimiento.

Lo recomiendo para los lectores a los que les guste recordar bellos y preciosos momentos, y que tengan la intención de querer "volver" a la infancia. Todo esto se lo debemos al escritor, ya fallecido hace unos años, Michael Ende. Señor Michael, gracias y hasta siempre.

Crítica de Bruno Bernardo. 4 ESO

Revista *Ítaca* del IES Profesor Máximo de Boadilla del Monte (Madrid)

MÁS EJEMPLOS...





DAFNIS Y CLOE de Longo de Lesbos

Introducción. Recomendación

Seguro que sois personas muy ocupadas que nunca encontráis tiempo para leer. Bueno, pues ya no podéis poner eso como excusa, porque voy a recomendaros una novela bastante corta, que se lee en un ratito y además es muy fácil de entender.

Presentación. Título. Género. Tema.

Se titula *Dafnis y Cloe*. Es una de las primeras novelas griegas del siglo II d. C. Pertenece al género pastoril. La historia se enmarca en un cuadro idílico y campestre en el que el amor entre dos jóvenes pastores nace, crece y culmina.

Espacio. Autor.

La historia se desarrolla en una isla llamada Lesbos, que el autor, Longo, sin duda conocía, por la manera de reflejarla en sus páginas. Por otra parte, nada se sabe de Longo.

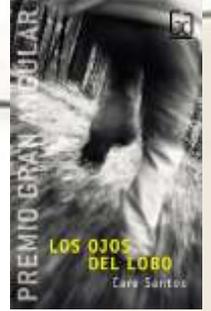
Recomendación.

En realidad, aunque los protagonistas son humildes pastores, su origen no es ése... pero bueno, ya no os cuento más, mejor será que la leáis vosotros, así estaréis un rato entretenidos, mientras esperáis a que vuestro hermano salga de la ducha o vuestra madre termine de preparar la comida.

Teresa Gutiérrez Pérez

Revista *Lapicero* del IES Jálma de Moraleja (Cáceres)

LOS OJOS DEL LOBO de Care Santos



Introducción. Argumento.

La desaparición y muerte de Sonia Carabantes en el Sur afectó mucho a Care Santos, que empezó a plantearse cómo podían vivir esos duros momentos todos los que rodeaban a la chica. Y así nació Laura Luque, su madre, sus amigos, sus profesores y toda la historia de un pueblo que, en mitad de una gran ola de calor, tiene que buscar a una adolescente que no llegó a casa tras la feria.

Cuando en el instituto nos comentaron que había salido este libro, el tema me dio un poco de respeto. Leer sobre la angustia de una familia por la hija desaparecida no me parecía la mejor forma de pasar el rato, pero una compañera se lo empezó a leer y se quedó enganchada, así que en cuanto se lo acabó, empecé a leerlo yo.

Personajes.

La autora va explicando lo que sucede a través de las descripciones de todos aquellos personajes relacionados con Laura, lo cual nos hace comprender cómo se sienten, qué piensan, qué les gustaría haber hecho y no hicieron... Además, también podemos ir sabiendo qué pasa con Laura durante las horas en las que la están buscando...

Recomendación

Tranquilos, no os voy a contar el final, pero a mí me pareció algo dulcificado... aunque, bueno, siempre es mejor eso que no tener pesadillas cada noche.

Creo que es un muy buen libro para darse cuenta de las conexiones que hay entre la gente y cómo hay hechos que nos hacen abrir los ojos.

Yo os lo recomiendo.

LA SOMBRA DEL VIENTO de Carlos Ruiz Zafón

Cita

“Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido..”

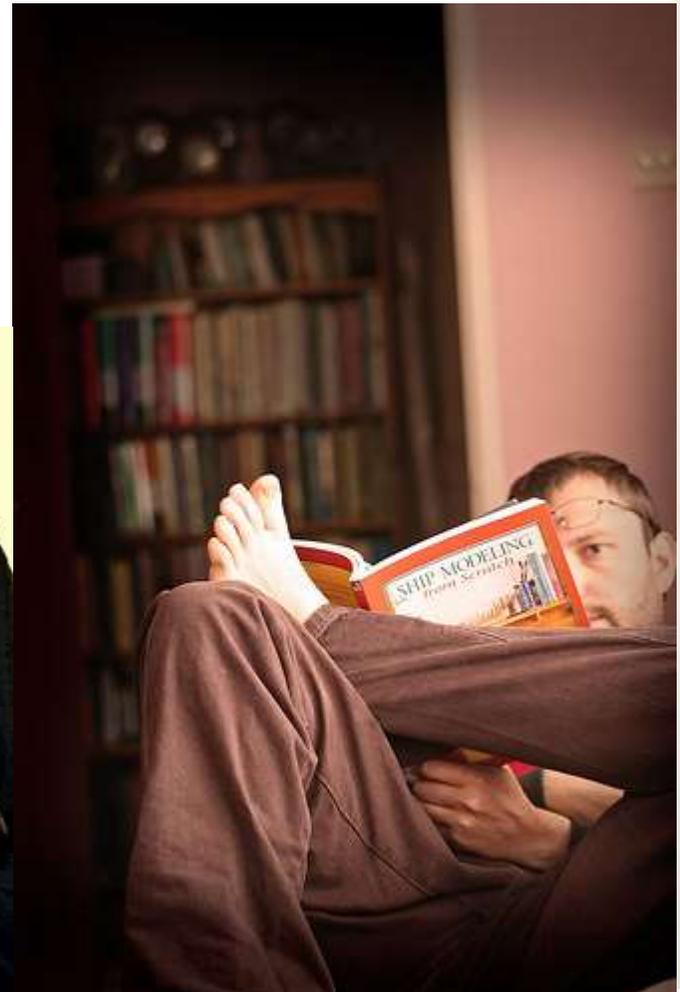
Introducción.

He visto este primer párrafo tres veces (cuatro contando que la que acabo de escribir) y todavía hace que se me quede la piel de gallina y entre en un mundo de ficción del que no quiero salir. Todo comenzó cuando estaba en 3º, cuando para Lengua nos tocó un profesor que estaba más interesado en que quisiéramos leer y escribir (no sólo en la revista que ahora "ayudo" a rellenar) que en que aprendiésemos a descomponer oraciones y demás cosas inverosímiles. Trajo un libro bastante grande, y nos leyó el primer capítulo. Se titulaba *La Sombra del Viento* y tras ese nombre enigmático, mientras mi compañero de al lado dormía, yo quedaba atrapado en sus páginas. La segunda vez fue cuando este curso, ya en primero de Bachiller, me volvió a tocar el mismo profesor. Nos volvió a traer el mismo libro con la misma euforia que hizo tres años atrás. Cuando volví a escucharlo, sentí que su magia no había muerto. La tercera fue cuando me animé a cogerme el libro y leérmelo. Quería saber qué pasaba después de ese enigmático primer capítulo. Ávido de sus palabras, me entregué de lleno a su lectura, y no me defraudó.

Comentario

Me adentré en un mundo que inexorablemente me atrapaba más y más. Me sumergía en las calles de la Barcelona de la época franquista (por fin un libro que leo y en el que me puedo situar, entender la descripción de los paisajes) buscando al lado de sus protagonistas misterios que nos quedaban grandes, pero que no nos importaba. Poco a poco, los personajes me daban algo de ellos (y quizás yo a ellos) dejándome adentrarme en sus vidas y sus pensamientos y sentimientos más oscuros y profundos. Mientras, íbamos abriendo puertas que arrojaban algo de luz al misterio. En *La Sombra del Viento*, nos adentramos en los pasadizos de la memoria y el embrujo de los libros. La trama se va desgranando lentamente en un torbellino de vidas entrelazadas y misterio que no nos deja vislumbrar su resolución hasta la última página. Me enganchó, me hizo perder horas de sueño, me convirtió en uno más de los seis millones de personas que ya han vivido esa experiencia.

Ahora te toca a ti...



ENLACES

Los textos seleccionados están publicados en la sección *Crítica de libros on line* de la Asociación de prensa juvenil.

Para su inclusión en esta presentación, algunos han sufrido correcciones ortográficas y de estilo.

<http://www.prensajuvenil.org/plectura/sec/critica/critica.htm>

La imagen de las partes del libro y el vocabulario proceden de estas páginas.

<http://www.me.gov.ar/efeme/15dejunio/partes.html>

http://www.profes.net/rep_documentos/Catal%C3%A1n/Vocabulario_Libro.PDF

Las ilustraciones proceden de...

<http://flickrcc.bluemountains.net>