COLEGIO MAGISTER - RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA LENGUA Y LITERATURA JUAN FRANCISCO RUBIO DÍAZ

**EJERCICIOS GENERALES DE ARGUMENTACIÓN**

**OBJETIVO:** Reconocer estructura interna de la argumentación y evaluar validez de argumentos.

Entrega: martes 18 de mayo de 2020 al mail [juan.rubio@colegiomagister.cl](mailto:juan.rubio@colegiomagister.cl)

Actividad 1

I.- Lee atentamente los siguientes textos y trabaja:

**La realidad de fin de siglo**

El siglo XX introdujo al hombre en la era de la simulación a través de una técnica que propone mundos virtuales, mundos posibles creados por la magia de la palabra y de la imagen. Surgen los juegos electrónicos que multiplican las ilusiones mediante imágenes vertiginosas que contribuyen a acentuar la experiencia de cambio permanente. Los video-clips, que en su rápido encender y apagarse, apenas permiten identificar conscientemente la imagen, parecieran querer romper la lógica tradicional para introducirnos en otro nivel de realidad. Agreguemos a esto los computadores, cuyas múltiples posibilidades para guardar y disponer fácilmente de gran cantidad de información y de juegos, han modificado los fundamentos aparentemente estables que organizaron el mundo en épocas anteriores. Todavía no alcanzamos a visualizar la influencia de toda esta tecnología sobre el hombre y los cambios que producirán en el futuro. Sólo sabemos que en nuestra rutinaria contingencia se ha abierto el vacío a través del cual penetra el abismo de todo lo posible.

1.- Escribe cual es la tesis que pretende mostrar el autor del texto

2.- Que razones o argumentos afirman la tesis del autor (anota por lo menos 2)

3.- Escribe al menos tres bases para la tesis que plantea el autor del texto anterior.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Los síntomas del aburrimiento**

Cuando lo estamos pasando bien, el tiempo pasa rápido. En cambio, uno de los primeros síntomas del aburrimiento es la lentitud con que transcurren las horas. En ese estado, el tiempo se mata más que se vive. Surge la inacción, la monotonía, el cansancio y los sentimientos de soledad. El aburrimiento mantenido nos lleva a un estado más avanzado el tedio. Y lo convertimos en la serpiente que se muerde la cola al concluir “estoy aburrido de mi mismo”.

Según el psicólogo español Enrique García Huete, “el aburrimiento se refleja en una sensación generalizada, intensa, de desagrado sobre la actividad que se está realizando o por una falta de actividad. Ese estado de desgano y apatía se produce por la dificultad de anticipar situaciones de momentos positivos, por la imposibilidad de concentrarse de forma agradable en las cosas del entorno, o porque no hay en el interior del individuo algo que pueda sacar. **En conclusión**, las personas sin hábito de ocio o de diversión, cuando no tienen un estímulo externo, se quedan sin saber qué hacer”. Y la energía estancada termina resultando dañina para uno mismo.

1.-¿Cuál crees tú que es la tesis planteada en el texto?

2.-¿Podrías anotar las razones o argumentos acerca del por qué la gente se aburre?

3.- Vuelve a leer el texto y vas a encontrar unas palabras subrayadas. ¿Escribe qué indican para ti esas palabras?

### Los escritores deben ser comprometidos

El escritor no es un simple observador de la realidad; por el contrario, ha de estar comprometido con el destino de la sociedad en la que vive y, por lo mismo,

Su creación literaria no debe evadirse hacia una temática intemporal sino abordar los problemas que viven sus conciudadanos, para hacerles tomar conciencia sobre el sentido de sus vidas y las circunstancias de la época que les ha tocado en suerte; la obra literaria tiene que contribuir a la transformación de la realidad, abriendo mayores espacios de libertad; por eso, el escritor debe ser crítico con el poder establecido y la verdad oficial, y solidario con los oprimidos.

1.- ¿Cuál es la tesis planteada?

2.- ¿Cuáles son los argumentos que defienden la tesis?

3.- ¿Cuál es la conclusión?

**Actividad 2.**

¡Atento! Lo que vamos a leer ahora, aunque no lo creas, fue dicho por personas celebres en situaciones importantes.

**Texto1**

“Top” pregunta: ¿Si usted pudiera vivir para siempre, lo haría y por que?

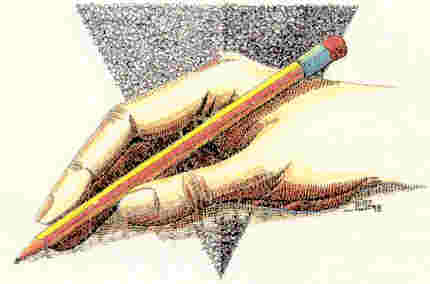
“Plop” repuesta: “yo no viviría para siempre, porque no deberíamos vivir para siempre, entonces viviríamos para siempre, pero no podemos vivir para siempre, que es por lo cual yo no viviría para siempre”.

(Mis Alabama en el discurso para mis América)

**Texto 2**

“Siempre que veo la tele y veo esos pobres niños hambrientos en todo el mundo, no puedo evitar llorar. Quiero decir, me encantaría ser así de flaquita, pero no con todas esas moscas, y muerte y esas cosas…”

(Mariah Carey)

¿Te parece una argumentación valida para las preguntas ?

Si

No

1.- Explica en que fallaron los argumentos de los textos:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.-¿Cómo argumentarías tú ante las preguntas anteriores?

Escribe tu respuesta a la pregunta “top”:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.- ¿Qué argumentos hubieras dado tu si fueses Mariah Carey?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.- Escribe tu opinión en relación a los concursos de belleza, planteando claramente una tesis, una base, una garantía y un respaldo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_