

Actividad de Interpretación

- **3º MEDIO**

- **OBJETIVO:** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Contextos de producción y de recepción, además de nuestros esquemas de pensamiento.

- **Actividad:**

- .- INTERPRETAR UNA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA Y UN POEMA TENIENDO PRESENTE LO REVISADO EN ESTA UNIDAD.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA S XX

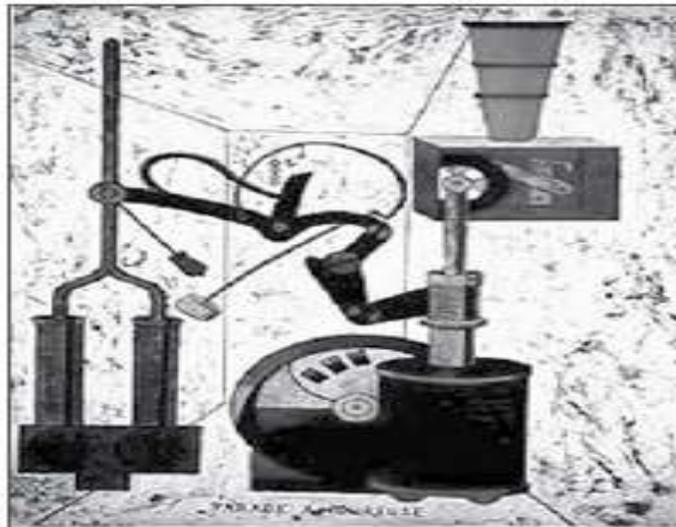
CONTEXTO HISTÓRICO

- Primera y segunda guerra mundiales.
- Ascenso del fascismo.
- El holocausto judío.
- La bomba atómica, lanzada por Estados Unidos contra Hiroshima y Nagasaki.
- Período conocido como *guerra fría*.



CONTEXTO CULTURAL

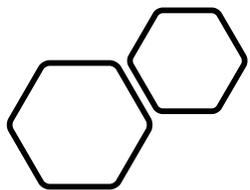
- Profundo cuestionamiento del hombre después de las guerras mundiales.
- Crisis del hombre. Surgen movimientos filosóficos, políticos, sociales y artísticos.
- Vanguardias artísticas y literarias: Surrealismo, Cubismo, Dadaísmo.
- Vulnerabilidad y sin sentido de la existencia dominan la creación.



CONTEXTO LITERARIO

- Diversidad de temas y variedad de formas.
- El mundo onírico y el inconsciente: herramientas de conocimiento y superación de conflictos.
- La creación literaria privilegia la subjetividad y parcialidad.
- Se desplaza la omnipresencia y objetivismo del siglo XIX.
- Relevancia del Existencialismo. La existencia concreta del individuo se analiza desde la libertad, la muerte, el otro, etc.
- El Surrealismo de André Bretón definía el acto creador como "automatismo psíquico puro", que permite abordar el pensamiento real.





3.- INTERPRETAR UNA
MANIFESTACIÓN
ARTÍSTICA Y LUEGO
UN POEMA TENIENDO
PRESENTE LO
REVISADO.





Banksy

INTERPRETACIÓN POSIBLE

Banksy ([Yate, Gloucestershire, 1974](#)) es el [seudónimo](#) de un [artista](#) de [arte urbano británico](#), conocido por su misteriosa identidad. Estuvo en el documental llamado "[Salida por la tienda de regalos](#)" pero se desconocen otros detalles de su biografía. Según un estudio de la Universidad Queen Mary de Londres, publicado en marzo de 2016, Banksy podría ser Robin Gunningham, residente de [Brístol](#).

- Esta pieza de Londres de un manifestante lanzando un ramos de flores es probablemente la pieza más famosa de Banksy hasta ahora. La idea que transmite esta obra es el uso de armas inesperadas. El manifestante no se pelea con una granada ni con un arma dañina, pero sí con un inocente ramos de flores. **Es decir, se pueden conseguir más cosas negociando con amabilidad que haciéndolo con maldad y violencia.**

ANALIZAR E INTERPRETAR

Actividades

1. Explica las razones que da el hablante de «Último brindis» para decir que solo disponemos del mañana.
2. ¿Qué piensas que quiere comunicar Nicanor Parra al asociar su poema con un «último brindis»?

Para leer más sobre la poesía de Parra, visite:
<https://youtu.be/fQEagPD4Gms>

CONCEPTO clave

Los **tópicos literarios** son esquemas fijos de pensamiento que, debido a su empleo reiterado en distintas épocas a lo largo de la historia de la literatura, han quedado como temáticas literarias comunes. Sin embargo, aunque sean fórmulas reiteradas, cada escritor y escritora le otorga un sello personal, determinado por su experiencia y contexto de producción.

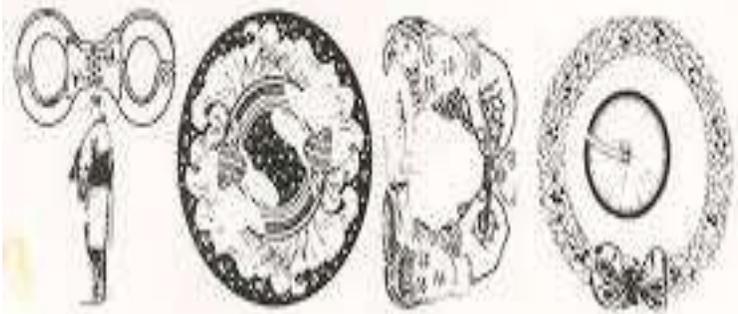


SOLUCIONARIO

1.- El hablante propone que el futuro es la única posibilidad que existe para elegir y determinar cómo se quiere vivir. Esto se debe a que el pasado es inmodificable y el presente dura un instante que se convierte rápidamente en pasado.

2.- La acción de realizar un último brindis se plantea como una celebración de esa esperanza que está puesta en el mañana, la posibilidad de cambio, de realización y de elección.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style and reads "Nicanor Parra".



ES

POESIA

MENOS LA POESIA



Errores para aprender

Muchas veces confundimos los términos “sarcasmo”, “ironía”, “sátira” y “parodia”, debido a que se refieren a cosas similares. Sin embargo, cuentan con ciertas diferencias que vale la pena destacar.

- Sarcasmo: comentario o burla malintencionada hacia alguien.
- Ironía: dar a entender lo contrario de lo que se dice.
- Sátira: forma literaria que presenta la opinión del autor por medio de la burla, que puede servirse de la ironía o del sarcasmo.
- Parodia: imitación burlesca que caricaturiza a una persona, una obra de arte o una cierta temática. Por ejemplo, Don Quijote es una parodia de los caballeros andantes de la Edad Media

**"No existe la verdad.
sólo la interpretación"**
(Nietzsche)

