COLEGIO MAGISTER - RANCAGUA

UNIDAD TÉCNICA PEDAGÓGICA LENGUA Y LITERATURA JUAN FRANCISCO RUBIO DÍAZ

PRIMERO MEDIO

**Guía de análisis literario**

**Objetivos**: Analizar obras literarias. Investigar su contexto de producción y dar cuenta de su interpretación personal.

El trabajo consiste en analizar 2 de los 4 cuentos de la siguiente Selección de cuentos: Luna – Enrique Anderson Imbert / El otro yo – Mario Benedetti / El pan ajeno – Varlam Tijonovich Shalámov / El niño al que se le murió el amigo – Ana María Matute / El niño ladrón y su madre – Esopo y completar el modelo de análisis literario que se presenta a continuación.

***Recepción: jueves 28 de mayo de 2020, al mail:***

 juan.rubio@colegiomagister.cl

El análisis literario comprende varios aspectos desde conocer el contexto histórico del autor, recursos literarios y narrativos empleados, tipo de lenguaje y que personas va dirigido el mensaje o intención del texto. Esta guía de análisis literario es aplicable a un cuento o a una novela (texto narrativo en general).

**Guía para analizar textos literarios**

***NOMBRE:***

***CURSO:***

1. **Datos generales del autor y la obra:**

a. **Biografía del autor:** Se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir el texto literario.

**b. Género y subgénero literario** al que pertenece la obra: Hay tres géneros literarios que son los que desglosan los tipos literarios; la narrativa, lírica y teatro.

*La narrativa.* Clasificación general: mito, fábula, epopeya, leyenda, cuento y novela.

**c. Movimiento literario**al que pertenece la obra. cabe destacar que los movimientos literarios, se concretan en torno a un grupo de autores y obras identificados por ciertas características comunes, tanto de contenido como formales y estéticas; a las que se añaden su coincidencia temporal y espacial tal es el caso del Barroco, Romanticismo, Realismo y sus corrientes, Vanguardia.

**d. Tipo de narrador:**identificar el tipo de narrador si es **interno** o **externo**, estos pueden ser **personaje** que se divide en narrador protagonista y narrador testigo, u omnisciente que se clasifica en objetivo o subjetivo, este último narrador es aquel que conoce todo, incluso los pensamientos de los personajes.

**e. Personajes e importancia:** Describe a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama. (Personajes principales: por lo general se caracterizan por sus rasgos físicos e intelectuales) (Personajes secundarios o terciarios: se describen de forma no muy profunda y se ordenan según el orden en que aparecen)

**2- Trama y temas:**

Describir en pocas palabras cuál es la trama de la historia; por lo general se realiza en tres o cuatro ideas principales, también se clasifican los temas según la importancia.

**a. Trama:** es el conjunto de acontecimientos de una historia según el orden causal y temporal en el que ocurren los hechos, así que, ordena esos hechos, dicho de otra forma, la trama es un orden cronológico, de diversos acontecimientos presentados por el narrador. (Se debe organizar los hechos de la manera que los interpretaste en la lectura del texto literario).

**b. Tema principal:** Motivo central o asunto que se repite, en otras palabras, hay que identificar el tema que predomina a lo largo del texto literario leído.

**c. Temas secundarios**, todos aquellos que se van desarrollando a través de la historia rodeando la trama principal, pero que no dejan de ser trascendentales para la historia en curso.

**3- Estructura; capítulos y partes** **literarias:** Si es una novela se debe determinar el número de capítulos y partes que esta posee, identificar los siguientes apartados:

**a. Figuras literarias empleadas.**En la narrativa es esencial el uso de la retórica, (Conjunto de reglas o principios que se refieren al arte de hablar o escribir de forma elegante y con corrección con el fin de deleitar, conmover o persuadir). Los escritores los emplean y para entender mejor un texto es necesario identificar esos recursos que lo enriquecen: metáfora, hipérbole, personificación, epíteto, comparación, otras. Entregar, al menos, 3 ejemplos.

**b. Tiempo narrativo**. El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el **tiempo referencial histórico** (época de producción, publicación), el **tiempo de la historia** (orden cronológico de los hechos, orden temporal) y el **tiempo** **del relato** (el narrador relata la historia o la ocurrencia de los hechos desde el principio “ab ovo” , desde el medio “in media res” o desde el final “in extrema res”. Para ello, en un análisis, es primordial, interpretarlo.

**c. Descripción de los ambientes**. Es básico, toda narración se desarrolla en un espacio o lugar geográfico y en este apartado debes identificarlo en la narración.

**4- Argumentos y valoración personal.**

**a. Argumento**, es como cuentas la obra según tu interpretación del texto literario leído. No se debe hacer muchos rodeos al escribirlo.

**b. Valoración personal,** elabora un ensayo breve (Siguiendo una estructura básica es: Introducción, desarrollo y conclusión) de la obra en análisis recordando que es una valoración propia como lector.