**GUÍA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA: STEVE JOBS - “Sigue hambriento, sigue alocado”.-**

*Recepción*:  [juan.rubio@colegiomagister.cl](mailto:%20%20juan.rubio@colegiomagister.cl)

Ve el discurso completo en: <https://www.youtube.com/watch?v=HHkJEz_HdTg>

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre** |  | | | | | |
| **Asignatura** | **Lenguaje y Comunicación** | | **Curso** | **4°** | **Fecha** | **28/05/2020** |
| **Habilidades** | | **Conocimientos** | | | | |
| Integrar, crear, leer comprensivamente, identificar tesis, incrementar léxico, redactar. | | Estrategias de comprensión lectora, coherencia, cohesión, vocabulario contextual, redacción. | | | | |
| **OBJETIVO: Leer comprensivamente un discurso público, con el fin de identificar su estructura argumentativa, analizar sus matices énfasis, ambigüedades y contradicciones y finalmente, redactar, cohesionada y coherentemente un discurso breve personal.** | | | | | | |

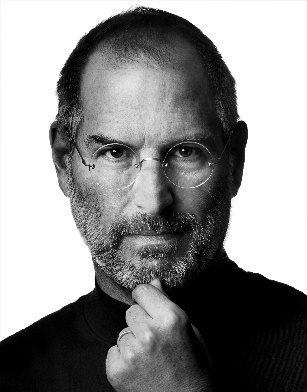
1. Actividad inicial: Observa atentamente las siguientes imágenes y luego responde:

|  |  |
| --- | --- |
| descarga | fuentes |

|  |
| --- |
| 1.1. ¿Conoces este logo? ¿A qué marca corresponde? |
| 1.2. ¿Qué relación existe entre este logo y las fuentes caligráficas? |
| 1.3. ¿Cuál será el tema de la lectura? |

¿Quién es **Steve Jobs?**

1.4. Completa las dos primeras columnas del cuadro SQA con todas las ideas y conocimientos previos que tengas de esta persona (S) y lo que te gustaría aprender de él (Q).

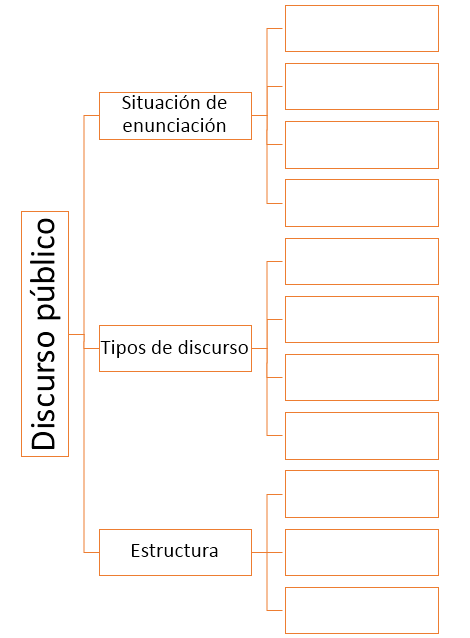


|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **S**: Lo que **s**é | **Q**: Lo que **q**uiero saber | **A**: Lo que **a**prendí |
|  |  |  |

1.5. Escucha o lee una biografía de Steve Jobs. Toma algunos apuntes que podrán servirte para completar al final la columna (A).

|  |
| --- |
|  |

1.6. ANTES DE LA LECTURA: Completa el siguiente organizador gráfico sobre “Discursos emitidos en situaciones públicas, con los datos que te entregará tu profesor.

****

**Ahora… ¡Vamos a la lectura!**

1. DURANTE LA LECTURA

***“Célebre discurso de Steve Jobs en la***

Introducción o

EXORDIO

***Universidad de Standford”***

Tengo el honor de estar hoy aquí con ustedes, en su comienzo, en una de las mejores universidades del mundo. La verdad sea dicha, yo nunca me gradué. En realidad, esto es lo más cerca que jamás he estado de una graduación universitaria. Hoy les quiero contar tres historias de mi vida. Nada especial. Sólo tres historias.

**La primera historia versa sobre "*conectar los puntos*".**

Desarrollo o

EXPOSITIO

Dejé la Universidad de Reed tras los seis primeros meses, pero después seguí vagando por allí otros 18 meses, más o menos, antes de dejarlo del todo. Entonces, ¿por qué lo dejé?

Comenzó antes de que yo naciera. Mi madre biológica era una estudiante joven y soltera, y decidió darme en adopción. Ella tenía muy claro que quienes me adoptaran tendrían que ser titulados universitarios (…)

Mi madre biológica se enteró de que mi madre adoptiva no tenía título universitario, y que mi padre ni siquiera había terminado el bachillerato, así que se negó a firmar los documentos de adopción. Sólo cedió, meses más tarde, cuando mis padres prometieron que algún día yo iría a la universidad. Y 17 años más tarde fui a la universidad. Pero descuidadamente elegí una universidad que era casi tan cara como Stanford, y todos los ahorros de mis padres, de clase trabajadora, los estaba gastando en mi matrícula. Después de seis meses, no le veía propósito alguno. No tenía idea de qué quería hacer con mi vida, y menos aún de cómo la universidad me iba a ayudar a averiguarlo. Y me estaba gastando todos los ahorros que mis padres habían conseguido a lo largo de su vida. Así que decidí dejarlo, y confiar en que las cosas saldrían bien.

|  |
| --- |
| 2.1. ¿Cuál es la información más relevante que comunica el emisor del discurso en el exordio? |
| 2.2. Señala tres aspectos relevantes de la vida del emisor que se expresan en la primera historia “Conectar los puntos” |

En su momento me dio miedo, pero en retrospectiva fue una de las mejores decisiones que nunca haya tomado. En el momento en que lo dejé, ya no fui más a las clases obligatorias que no me interesaban y comencé a meterme en las que parecían interesantes (…)

En aquella época la Universidad de Reed ofrecía la que quizá fuese la mejor formación en caligrafía del país (…) Como ya no estaba matriculado y no tenía clases obligatorias, decidí asistir al curso de caligrafía para aprender cómo se hacía. Aprendí cosas sobre el serif y tipografías sans serif, sobre los espacios variables entre letras, sobre qué hace realmente grande a una gran tipografía. Era sutilmente bello, histórica y artísticamente, de una forma que la ciencia no puede capturar, y lo encontré fascinante. Nada de esto tenía ni la más mínima esperanza de aplicación práctica en mi vida. Pero diez años más tarde, cuando estábamos diseñando el primer computador Macintosh, recordé todo eso. Y diseñamos el Mac con eso en su esencia. Fue el primer computador con tipografías bellas. Si nunca me hubiera dejado caer por aquél curso concreto en la universidad, el Mac jamás habría tenido múltiples tipografías, ni caracteres con espaciado proporcional. Y como Windows no hizo más que copiar el Mac, es probable que ningún computador personal los tuviera ahora. Si nunca hubiera decidido dejarlo, no habría entrado en esa clase de caligrafía y los computadores personales no tendrían la maravillosa tipografía que poseen.

Por supuesto, era imposible conectar los puntos mirando hacia el futuro cuando estaba en clase, pero fue muy, muy claro al mirar atrás diez años más tarde. Lo diré otra vez: no puedes conectar los puntos hacia adelante, sólo puedes hacerlo hacia atrás. Así que tienen que confiar en que los puntos se conectarán alguna vez en el futuro. Tienes que confiar en algo, tu instinto, el destino, la vida, el karma, lo que sea.

Esta forma de actuar nunca me ha dejado tirado, y ha marcado la diferencia en mi vida.

|  |
| --- |
| 2.3 ¿Cuál es el propósito del emisor al mencionar el curso de caligrafía? |
| 2.4 ¿Por qué el primer fragmento del discurso se llama “Conectar los puntos”? Explica redactando una breve síntesis de esta parte. |

**Mi segunda historia es sobre el amor y la pérdida.**

Tuve suerte, supe pronto en mi vida qué era lo que más deseaba hacer. Woz y yo creamos Apple en el garaje de mis padres cuando tenía 20 años. Trabajamos mucho, y en diez años Apple creció de ser sólo nosotros dos a ser una compañía valorada en dos mil millones de dólares y 4.000 empleados. Hacía justo un año que habíamos lanzado nuestra mejor creación —el Macintosh— un año antes, y hacía poco que había cumplido los 30. Y me despidieron. ¿Cómo te pueden echar de la empresa que tú has creado? (…) Así que a los 30 estaba fuera. Y de forma muy notoria (…) Lo que había sido el centro de toda mi vida adulta se había ido y fue **devastador**.

Pero algo comenzó a abrirse paso en mí, aún amaba lo que hacía. El resultado de los acontecimientos en Apple no había cambiado eso ni un **ápice**. Había sido rechazado, pero aún estaba enamorado. Así que decidí comenzar de nuevo. No lo vi así entonces, pero resultó ser que el que me echaran de Apple fue lo mejor que jamás me pudo haber pasado. Había cambiado el peso del éxito por la ligereza de ser de nuevo un principiante, menos seguro de las cosas. Me liberó para entrar en uno de los periodos más creativos de mi vida.

Durante los siguientes cinco años, creé una empresa llamada NeXT, otra llamada Pixar, y me enamoré de una mujer asombrosa que se convertiría después en mi esposa. Pixar llegó a crear el primer largometraje animado por ordenador, Toy Story, y es ahora el estudio de animación más exitoso del mundo. En un notable giro de los acontecimientos, Apple compró NeXT, yo regresé a Apple y la tecnología que desarrollamos en NeXT es el corazón del actual renacimiento de Apple. Y Laurene y yo tenemos una maravillosa familia.

Estoy bastante seguro de que nada de esto habría ocurrido si no me hubieran echado de Apple. Creo que fue una medicina horrible, pero supongo que el paciente la necesitaba. A veces, la vida te da en la cabeza con un ladrillo. No pierdan la fe. Estoy convencido de que la única cosa que me mantuvo en marcha fue mi amor por lo que hacía. Tienen que encontrar qué es lo que aman. Y esto vale tanto para su trabajo como para sus amantes. El trabajo va a llenar gran parte de su vida, y la única forma de estar realmente **satisfecho** es hacer lo que consideren un trabajo genial. Y la única forma de tener un trabajo genial es amar lo que hacen. Si aún no lo han encontrado, sigan buscando. No se conformen.

Como en todo lo que tiene que ver con el corazón, lo sabrán cuando lo hayan encontrado. Y como en todas las relaciones geniales, las cosas mejoran y mejoran según pasan los años. Así que sigan buscando hasta que lo encuentren. No se conformen.

|  |
| --- |
| 2.5. ¿Por qué el emisor del texto afirma “que me echaran de Apple fue lo mejor que jamás me pudo haber pasado”? |
| * 1. ¿A qué invita el emisor del texto al expresar: “Si aún no lo han encontrado, sigan buscando. No se conformen”. |
| * 1. ¿Qué hecho permite que Steve Jobs vuelva a trabajar en Apple? |

|  |
| --- |
| 2.8. Interpreta la frase “A veces, la vida te da en la cabeza como un ladrillo” ¿Qué crees que significa? |
| * 1. De acuerdo a la información entregada por el texto, cuál será la importancia de la familia para Steve Jobs. Fundamenta. |
| 2.10. En esta etapa de tu vida, crees haber encontrado una motivación, algo que te gustaría hacer, que pueda ser tu futuro trabajo u oficio. Fundamenta. |
| 2.11. Reemplaza las palabras subrayadas en por un sinónimo que conserve el sentido del texto.  1. “…se había ido y fue **devastador**.”  2. “Apple no había cambiado eso ni un **ápice**.”  3. “…la única forma de estar realmente **satisfecho** es hacer lo que consideren un trabajo genial”. |

**Mi tercera historia es sobre la muerte.**

(…) Recordar que vas a morir es la mejor forma que conozco de evitar la trampa de pensar que tienes algo que perder. Ya estás desnudo. No hay razón para no seguir tu corazón. Hace casi un año me diagnosticaron cáncer (…) Los médicos me dijeron que era prácticamente seguro un tipo de cáncer incurable y que mi esperanza de vida sería de tres a seis meses. Mi médico me aconsejó que me fuese a casa y dejara zanjados mis asuntos, forma médica de decir: prepárate a morir. Significa intentar decirles a tus hijos en unos pocos meses lo que ibas a decirles en diez años. Significa asegurarte de que todo queda atado y bien atado, para que sea tan fácil como sea posible para tu familia. Significa decir adiós (…)

Me operaron, y ahora estoy bien. Esto es lo más cerca que he estado de la muerte (…) Nadie quiere morir. Ni siquiera la gente que quiere ir al cielo quiere morir para llegar allí. Y, sin embargo, la muerte es el destino que todos compartimos. Nadie ha escapado de ella. Y así tiene que ser, porque la Muerte es posiblemente el mejor invento de la Vida. Es el agente de cambio de la Vida. Retira lo viejo para hacer sitio a lo nuevo. Ahora mismo lo nuevo son ustedes, pero dentro de no demasiado tiempo, de forma gradual, ustedes se irán convirtiendo en lo viejo, y van a ser

apartados. Siento ser tan dramático, pero es bastante cierto. El tiempo de ustedes es limitado, así que no lo gasten viviendo la vida de otro. No se dejen atrapar por el dogma que es vivir según los resultados del pensamiento de otros. No dejen que el ruido de las opiniones de los demás ahogue la voz interior propia. Y lo más importante, tengan el coraje de seguir a su corazón y su intuición. De algún modo ellos ya saben lo que tú realmente quieres ser. Todo lo demás es secundario (…)

Fue a mediados de los 70, y yo tenía la edad de ustedes. En la contraportada del último número (The Whole Earth Catalog) había una fotografía de una carretera por el campo a primera hora de la mañana, la clase de carretera en la que podrías encontrarte “*haciendo dedo*” si son aventureros. Bajo ella estaban las palabras: “*Sigue hambriento. Sigue alocado*”.

Era su último mensaje de despedida. Sigue hambriento. Sigue alocado. Y siempre he deseado eso para mí. Y ahora, cuando ustedes se gradúan para comenzar de nuevo, les deseo lo mismo. **Sigan hambrientos. Sigan alocados**.

Muchísimas gracias a todos.

Ve el discurso completo en: <https://www.youtube.com/watch?v=HHkJEz_HdTg>

|  |
| --- |
| 2.12. ¿Cuál es el sentido que otorga a la “muerte” el emisor del texto? |
| 2.13. ¿Cuál es la principal recomendación que hace el emisor del texto a su joven audiencia? |
| 2.14. Interpreta el sentido de la frase “Sigan hambrientos. Sigan alocados”. |

**Ahora vuelve al cuadro SQA y completa la columna A, lo que aprendí.**

DESAFÍO FINAL: “Mi mensaje para Steve Jobs”.

Redacta una carta dirigida Steve Jobs valorando algún aspecto del discurso, tema o idea más relevante que destacas de la lectura.

**Carta para Steve Jobs**

**Formato:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios** | **Listo** |
| 1. Indico lugar y fecha. |  |
| 2. Saludo al receptor. |  |
| 3. Me presento y comento que he leído el discurso. |  |
| 4. Comunico el o los aspectos que me parecieron más importantes y que tienen sentido para mi vida. |  |
| 5. Me despido. |  |
| 6. Firmo. |  |

-------------------------, ---------de------------------ de 2016.

----------------------------------------------:

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

------------------------------------------

-------------------------------------------