FUNDACION EDUCACIONAL COLEGIO MAGISTER - RANCAGUA

Juan Francisco Rubio Díaz LENGUA Y LITERATURA

**Evaluación Formativa de “Lengua y Literatura”**

**NARRATIVA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre: |  | | Curso: | 2°\_\_\_\_ | | Fecha |  |
| Objetivo: | Leer comprensivamente y analizar texto literario aplicando estrategias de lectura y demostrando conocimientos y habilidades de comprensión | | | | | | |
| Tiempo estimado: 90 minutos | | Exigencia 60% 30 =4,0 | | | Puntaje obtenido: / 50 | | |

Aprendizajes esperados: Comprenden textos literarios

Extraen información explícita e implícita

Identifican léxico contextual

**INSTRUCCIONES GENERALES**

Lea detenidamente las siguientes preguntas y seleccione la alternativa correcta. Luego, entregue sus respuestas en cada ítem.

***ENVIAR al mail*** [***rubiodiazjuan@gmail.com***](mailto:rubiodiazjuan@gmail.com)

***En caso que no pudiese, resolverla en su cuaderno o guía impresa.***

|  |
| --- |
| **Lea con atención el extracto siguiente y responda las preguntas 1 a 20. Luego, traspase sus respuestas a la sección correspondiente** |
| **La tía Chila**  Ángeles Mastretta, escritora mexicana   1. La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela. 2. Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina. 3. La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?   —Lo que pasa es que es una cuzca —decían algunos.  —Irresponsable —decían otros.  —Lagartija —cerraban un ojo.  —Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.   1. Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento. 2. Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la fondonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido. 3. Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.   —Usted se larga de aquí —le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas—. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Deme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necesidades, a esta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo —dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa—. Hasta nunca, señor —remató la tía Chila—. Y si necesita comprensión, vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.   1. Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.   —Cabrones estos —oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.   1. Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.   —Por fin lo dije —murmuró después.  —Así que a ti también —dijo Consuelito.  —Una vez —contestó Chila, con un gesto de vergüenza.   1. Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.   ***Mastretta, A. (2000). Mujeres de ojos grandes. Barcelona: Seix Barral.*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **VOCABULARIO. Señale el SINÓNIMO CONTEXTUAL del término guía sin que se modifique el sentido oracional, aunque ello implique un cambio de género. Luego traspase sus respuestas en la sección correspondiente. (5 PUNTOS)** | | | | |
| 1. TINO 2. Juicio 3. Pensamiento 4. Sensación 5. Intuición | 1. GUISANDO 2. Alistando 3. Cocinando 4. Haciendo 5. Merendando | 1. REGATEAR 2. Escapar 3. Economizar 4. Engañar 5. Impacientar | 1. RUTINA 2. Letargo 3. Hábito 4. Carga 5. Peso | 1. ZANGOLOTEARLA 2. Ofenderla 3. Humillarla 4. Zamarrearla 5. Culparla |

**EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Según el relato, la tía Chila 2. Era cocinera 3. Golpeó al marido 4. Abandonó a su marido 5. Era una activista del movimiento feminista | 1. La tía Chila llegó a ser, después de su separación 2. Insensible y cruel 3. Insegura y temerosa de los hombres 4. Una mujer sumisa y obediente 5. Una mujer exitosa |
| 1. El hecho principal que se relata en la historia es 2. La separación de la tía Chila 3. La separación de la tía Chila y la postrera explicación de las causas de dicha separación 4. El enfrentamiento de Chila con la gente que la acusaba de insensata 5. La llegada del marido de Consuelito y el posterior ataque de éste sobre ella | 1. El acontecimiento principal sucede en 2. La calle 3. La casa de Chila 4. La casa de una vecina 5. El salón de belleza |
| 1. Después del episodio violento del esposo de Consuelito, las mujeres 2. Cerraron con llave el local 3. Brindaron a la salud de Chila 4. Irrumpieron en aplausos 5. Rompieron a llorar | |

**EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Del relato podemos inferir que Chila y Consuelito: | 1. Del esposo de Chila podemos decir que es: |
| 1. De la segunda sección subrayada del párrafo 6 se extrae la idea de que: | 1. Del párrafo 6 se extrae la idea de que Consuelito: |
| 1. De Chila nadie volvió a hablar mal porque: | |

**APLICACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. El relato es un (a): | 1. El narrador del relato es: |
| 1. Chila es un personaje: | 1. El mundo ficticio representado en el relato es: |
| 1. En el relato podemos encontrar el siguiente personaje tipo: | |

**ANÁLISIS**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. El personaje de Chila es: | 1. El ambiente sicológico se caracteriza por ser: |
| 1. La sección subrayada del párrafo 8 significa que: | 1. Del último párrafo del relato, se desprende la idea de: |
| 1. “a esta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados”   De la lectura de este extracto, podemos decir que el esposo de Consuelito: | |

**SINTESIS** 4

|  |  |
| --- | --- |
| 1. El tema principal del relato es: | 1. Los párrafos 1 a 4 cumplen la función de: |
| 1. ¿Cuál de las ideas sintetiza el párrafo 4?: | 1. ¿Cuál es la relación entre el párrafo 1 y 8?: |
| 1. ¿Qué alternativa resume los párrafos 5 y 6?: | |

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**Responda las siguientes preguntas de manera precisa, sin explayarse de las líneas, cuidando su ortografía, coherencia, cohesión, vocabulario y caligrafía.**

INFORMACIÓN EXPLÍCITA

|  |
| --- |
| **Relate una parte de “La tía Chila” utilizando UNA de las técnica de las anacronías narrativas (analepsis o prolepsis)** |

ARGUMENTACIÓN

|  |
| --- |
| **¿Qué le pareció el relato “La Tía Chila”? , ¿Cómo puede cada persona contribuir a erradicar la violencia de género?** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN ÍTEM DE REDACCIÓN (20 PUNTOS)** | | | | |
| **INDICADORES** | **ADECUADO**  **(5 puntos)** | **ELEMENTAL**  **(3 puntos)** | **INSUFICIENTE**  **(0 a 2 puntos)** | **PUNTAJE** |
| 1. Pertinencia | Responde completamente las preguntas planteadas | Responde a las preguntas, pero no menciona ejemplos | Responde parcialmente a las preguntas y no menciona ejemplos |  |
| 1. Coherencia y cohesión | Los textos son coherentes y están bien cohesionados | Los textos son coherentes, pero no están bien cohesionados | Los textos son incoherentes y no están bien cohesionados |  |
| 1. Vocabulario | El vocabulario empleado es variado y preciso | El vocabulario empleado es preciso, aunque no variado | El vocabulario empleado es impreciso o básico y poco variado |  |
| 1. Ortografía | Entre los textos se presenta hasta 3 faltas ortográficas | Entre los textos presentan hasta 5 faltas ortográficas | Entre los textos se presentan más de 5 faltas ortográficas |  |