FUNDACION EDUCACIONAL COLEGIO MAGISTER - RANCAGUA

Juan Francisco Rubio Díaz LENGUAJE Y COMUNICACION

**EVALUACIÓN FORMATIVA: “DISCURSO PÚBLICO”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre** |  |
| **Asignatura** | **LENGUAJE** | **Curso** | **4ºA** | **Fecha** |  |
| **Habilidades** | **Conocimientos** |
| Reconocer, clasificar, contextualizar. | Discurso público, vocabulario contextual. |
| **OBJETIVO: Analizar discursos y contextualizar vocabulario.** |

**INSTRUCCIONES GENERALES**

Lea detenidamente las siguientes preguntas y seleccione la alternativa correcta. Luego, entregue sus respuestas en cada ítem.

***ENVIAR al mail*** ***rubiodiazjuan@gmail.com***

***En caso que no pudiese, resolverla en su cuaderno o guía impresa.***

1. ***Marque la alternativa que corresponda a la pregunta que se le presenta***
2. ¿Cuál de las siguientes correlaciones expresa mejor la diferencia entre lo público y lo privado?
3. Lo público interesa a la minoría; lo privado a unos pocos
4. Lo público se dirige a receptores desconocidos; lo privado a conocidos
5. Lo público se relaciona con situaciones de formalidad; lo privado con la informalidad
6. En lo público, las relaciones entre emisor y receptor son asimétricas; en lo privado, simétricas
7. En lo público se dirige a un receptor colectivo; lo privado a una persona o a un grupo pequeño, identificable
8. ***Lea los siguientes textos y responda las preguntas que se encuentran a continuación***

**TEXTO 1**

“21 de octubre. Un ejemplo opuesto. Cuando mi jefe trata conmigo asuntos de oficina (hoy el archivo), no puedo sostener mucho tiempo su mirada, sin que aparezca en mis ojos, absolutamente contra mi voluntad, una leve amargura que desvía su mirada o la mía. Su mirada cede más breve, pero más frecuentemente al impulso de mirar hacia otra parte, ya que ignora el motivo de ese impulso, pero su mirada vuelve inmediatamente a buscar la mía, y seguramente considera todo eso como una leve fatiga visual. Yo en cambio me defiendo con más vigor, acelero por lo tanto el zigzag de mi mirada, miro preferentemente su nariz y las sombras de las mejillas, a menudo sólo mantengo la cara en su dirección gracias a los dientes y la lengua en mi boca cerrada; cuando es necesario, bajo en realidad la mirada, aunque nunca más allá de su corbata; pero recobro en cambio toda la mirada cuando él desvía la suya, y yo lo sigo de cerca y sin consideración” ***(Franz Kafka)***

1. ¿A qué tipo de discurso privado pertenece este texto?
2. Artículo
3. Cometario
4. Carta
5. Diálogo
6. Diario de vida
7. ¿Por qué este texto puede ser clasificado como privado?
8. La situación comunicativa es informal
9. Se intenta establecer cercanía con el receptor
10. El emisor manifiesta su deseo de privacidad respecto del contenido del mensaje
11. El contenido del texto es íntimo
12. El emisor establece una relación simétrica con el receptor

**TEXTO 2**

“Desde hace años se sabe que Gabriel García Márquez es un mago capaz de colocar en el cielo de la literatura maravillosos fuegos artificiales. Pero somos muchos los escritores que crecimos con él, y gracias a él, que pensamos también que los fuegos artificiales son sólo eso: artificios. Y, por lo tanto, brillo efímero, golpe de efecto, momento deslumbrante

La médula es otra cosa. Y en el caso de estas ideas que la prensa ha difundido (no he tenido la oportunidad de leer el discurso completo del Maestro) me parece que hay mucho de disparate en esa propuesta de “jubilar la ortografía”

Además de ser una propuesta efectista (y quiero suponer que poco pensada), es la clase de idea que seguramente aplaudirán los que hablan mal y escriben peor. (es decir, incorrecta e impropiamente). No dudo que tal jubilación (en rigor, anulación) sólo puede ser festejada por los ignorantes de toda regla ortográfica. Digámoslo claramente: suena tan absurdo como jubilar a la matemática porque ahora todo el mundo suma con calculadoras de cuatro dólares” ***(Mempo Giardinelli,*** [***www.analitica.com/biblioteca/mempo/ortografia.asp***](http://www.analitica.com/biblioteca/mempo/ortografia.asp)***)***

1. A qué modalidad pública pertenece este texto?
2. Foro
3. Debate
4. Entrevista
5. Noticia
6. Ensayo
7. ¿Por qué este texto puede ser considerado como público?
8. El tema es de interés general
9. El emisor toma una actitud objetiva
10. La intención es informar
11. Plantea una posición conflictiva
12. Expone organizadamente los comentarios

**TEXTO 3**

“Nuestra literatura, presente en este gran Congreso argentino, proclama que la libertad no puede ser ajena a la creación de un mundo lingüístico. Todo lenguaje y le da accesibilidad, permanencia y actualidad

En español, le devolvemos le devolvemos las palabras a la tribu manchadas, manchegas, mestizadas, a fin de unir dos tradiciones que se subsumen en una sola, al filo del IV Centenario del *Quijote*, y es, una, la de nuestra capacidad hispanoparlante para oponer al dogma la incertidumbre -¿son molinos o son gigantes?-, y la otra, el poder de llenar los vacíos de la realidad con la realidad de la imaginación –sí, los molinos son gigantes-.

Estamos aquí, en Rosario, en un terreno común, donde la historia que nosotros mismos hacemos y la literatura que nosotros mismos escribimos pueden unirse. Es el espacio compartido pero siempre inacotado en el que nos ocupamos de lo interminable –la historia- a través de lo amenazado –la palabra-. Historia interminable, pues una sociedad está enferma o engañada cuando cree que la historia está completa y todas las palabras dichas. Pero la desdicha del decir es ser dicho de una vez por todas y su posible dicha, ser siempre palabra por decir, aún no dicha, des-dichada. Quienes proclaman el fin de la historia, sólo quieren vendernos, dice Carmen Iglesias

Nosotros, aquí en este Gran congreso, sabemos que la historia no ha terminado, ni han terminado las palabras que manifiestan felicidad e inconformidad, escepticismo y confianza, amor y cólera benditos, dichos en lengua española.

El hispanoparlante de ayer le da el verbo al hispanoparlante de hoy, y éste al de mañana.

Descendemos del gran flujo del habla castellana, creada en las dos orillas por mestizos, mulatos, indios, negros, europeos.

Estas voces se oyen en América, se oyen en España, se oyen en el mundo y se oyen en castellano” ***(Carlos Fuentes. III Congreso Internacional de la Lengua Española)***

1. ¿A qué tipo de discurso público corresponde este texto?
2. Político
3. Comunitario
4. Ceremonial
5. Religioso
6. Conmemorativo
7. ¿Cuál es el contenido del exordio de este discurso?
8. Exponer una opinión sobre el lenguaje
9. Sintetizar el contenido del discurso
10. Señalar la amplitud del uso del español
11. Plantear el tema del discurso
12. Dar informaciones objetivas sobre el tema
13. ¿Cuál de las siguientes expresiones implica el uso de la “enciclopedia” o conjunto de saberes?
14. Todo lenguaje ilumina otro lenguaje (…)
15. (…)-¿son molinos o son gigantes?- (…)
16. Estamos aquí, en Rosario, en un terreno común, (…)
17. Descendemos del gran flujo del habla castellana, (…)
18. Pero la desdicha del decir es se dicho de una vez por todas

**TEXTO 4**

“Nuestro país no es sólo el territorio que habitamos. No es sólo una forma de hablar y de pensar. No son sólo los recuerdos que nos retratan sino los sueños que nos habitan

No es sólo nuestro país, el de los nacidos en él, sino que es el país de tantos hombres que vinieron de lejos, que perdieron todo para encontrarnos, y que decidieron cumplir aquí, en Chile, geográficamente el último país del mundo, sus ideales y sus anhelos.

En estos 20 años, Chile ha sido territorio nuevo y libre para muchos extranjeros notables. Para los grandes argentinos Mitre, Sarmiento y Alberdi. Para el destacado venezolano Andrés Bello y así lo fue también para un hombre que vino de muy lejos y de muy cerca de nosotros: Ignacio Domeyko

¿Qué tenía que hacer en Chile este científico, este intelectual europeo que conjugó su trabajo con la lucha por la independencia de su Polonia natal? ¿Qué tenía que hacer en Chile, por entonces un país sin ciencia y con escasa educación?

Pues hizo justo lo que amaba hacer: enseñar y descubrir. Pudo habitar esta nueva tierra de los ideales que no le permitieron vivir en la suya. Salió de una Polonia con una fuerte identidad nacional a la que se le quitó el derecho de ser una nación, para llegar a un país con bandera e independencia, pero que no sabía cuál era su identidad

(…)

Domeyko fue un hombre múltiple que en su vida sin estridencias, creyó en la cooperación humana desde la propia identidad nacional, religiosa, étnica o disciplinaria. Un hombre para quien la identidad era un valor para la tolerancia y la paz y nunca un motivo de exclusión u opresión

Celebrar su bicentenario es celebrar la vigencia de todos esos valores, de todos esos sueños, que tan bien están retratados en el ensayo de Claudia Ortiz, del Colegio Agrícola Francisco Napolitano de Arica, a quien aprovecho de felicitar muy afectuosamente

Celebrar 200 años de Domeyko es volver a encontrarnos con ese extranjero que por amor a nuestra tierra y a nuestro futuro se transformó en el más chileno de todos. Celebrar su bicentenario no es sólo valorar nuestro pasado y las figuras que nos fundaron, sino volver a revisar los sueños de don Ignacio y encontrar en ellos la raíz de nuestro futuro” ***(Ministerio de Educación y Programa EXPLORA, de Conicyt)***

1. ¿A qué tipo de discurso corresponde este texto?
2. Político
3. Comunitario
4. Conmemorativo
5. Religioso
6. Colectivo
7. ¿Qué posición toma el emisor frente al objeto de su discurso?
8. Admirativa
9. Objetiva
10. Crítica
11. Reflexiva
12. Problematizadora
13. ¿Qué tipo de registro utiliza el emisor en su discurso?
14. Coloquial
15. Inculto formal
16. Inculto informal
17. Culto informal
18. Culto formal

**LÉXICO CONTEXTUAL**

***En los siguientes enunciados, pertenecientes a los textos leídos, reemplace la palabra subrayada por el término más adecuado, dependiendo del contexto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género***

1. Cuando mi jefe trata conmigo asuntos de oficina (hoy el archivo), no puedo sostener mucho tiempo su mirada, sin que aparezca en mis ojos, absolutamente contra mi voluntad, una leve amargura que desvía su mirada o la mía
2. Problemas
3. Argumentos
4. Temas
5. Notas
6. Informaciones
7. Pero somos muchos los escritores que crecimos con él, y gracias a él, que pensamos también que los fuegos artificiales son sólo eso: artificios. Y, por lo tanto, brillo efímero, golpe de efecto, momento deslumbrante
8. Perenne
9. Instantáneo
10. Inadvertido
11. Pasajero
12. Ilusorio
13. Nuestra literatura, presente en este gran Congreso argentino, proclama que la libertad no puede ser ajena a la creación de un mundo lingüístico
14. Manifiesta
15. Implica
16. Comprende
17. Acepta
18. Propone
19. Pero la desdicha del decir es ser dicho de una vez por todas y su posible dicha, ser siempre palabra por decir, aún no dicha, des-dichada
20. Tristeza
21. Infortunio
22. Alborozo
23. Desconsuelo
24. Melancolía
25. No es sólo nuestro país, el de los nacidos en él, sino que es el país de tantos hombres que vinieron de lejos, que perdieron todo para encontrarnos, y que decidieron cumplir aquí, en Chile, geográficamente el último país del mundo, sus ideales y sus anhelos
26. Ambiciones
27. Caprichos
28. Intereses
29. Oportunidades
30. Aspiraciones
31. Un hombre para quien la identidad era un valor para la tolerancia y la paz y nunca un motivo de exclusión u opresión
32. Justicia
33. Flexibilidad
34. Comprensión
35. Paciencia
36. Libertad