**Colegio Magister**

**Lengua y Literatura**

**Juan Francisco Rubio Díaz**

**RANCAGUA**

**GUÍA DE CONTENIDOS CONDENSADOS 2° MEDIO**

Nombre:

Joven alumno: te invitamos a repasar los conceptos que hemos tratado en Primero Medio para que los puedas relacionar con los contenidos correspondientes a Segundo Medio y aplicar cada vez que lo requieras al analizar o crear una obra narrativa.

**GENERO NARRATIVO:** es el género literario que comprende a todas aquellas obras que relatan hechos sucedidos a alguien en algún lugar y en alguna época.

Toda obra narrativa está integrada por tres factores: - alguien que relata: un narrador - algo que se relata: lo que le sucede a alguien en un espacio y tiempo - alguien para quien se relata: un lector o destinatario.

La obra narrativa da cuenta de una realidad "imaginaria" por ello utiliza preferentemente la función referencial o representativa del lenguaje.

Asociándola a la situación comunicativa habitual tenemos que:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Emisor** | **Mensaje** | **Receptor** |
| EI narrador | La narración | El lector |

**EI mundo narrado :** es el universo ficticio del que da cuenta el narrador y está compuesto por**: los personajes, las acciones que estos realizan, el espacio y el tiempo en que las llevan a cabo.**

EJEMPLO:

|  |  |
| --- | --- |
| **Mundo narrado** | "Cuando Pablo era un niño, y había llegado con su familia a  Santiago, su padre Ie regaló una cámara fotográfica. " |
| **Personajes** : Pablo y su padre. **Acción**  : le regaló una cámara fotográfica  **Espacio** : Santiago **Tiempo** : Cuando Pablo era un niño | |

**Autor y Narrador:**

Tenemos que tener claro que el autor no es el narrador, el autor crea a un ser dentro de la narración para que se haga cargo del relato.

**Narrador:** es el ser ficticio que relata los hechos.

Según el grado de conocimiento que el narrador tenga de los acciones que relata se Ie caracteriza como: omnisciente, o de conocimiento relativo, y según su participación en los hechos, en protagonista o testigo.

**a) narrador omnisciente:** es aquel que conoce, domina e interpreta todo lo que acontece. Entrega diversos tipos de información: ideas y emociones de los personajes o también de él mismo; hace comentarios sobre el comportamiento de los personajes; domina el pasado de ellos y puede explicar las causas que los han conducido al momento actual. No sólo informa; también da a conocer lo que piensan los personajes; critica y formula juicios. Narra en tercera persona gramatical. A este tipo de narrador también se Ie denomina de focalización cero, porque no participa de la historia. Este tipo de narrador lo puedes encontrar en numerosas obras narrativas. Por ejemplo en el cuento:”Misa de Réquiem”

“Esto es el fin pensó el sacerdote, con una especie de escalofrío interior.

Como independiente de él - dos palomas -, sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse en el Misal. Había en ellas una suerte de nimbo blanco: el reverbero del sol recién amanecido bajo cuyo toque se tornaban difusos los contornos… Pero el sacerdote no pensaba en el Espíritu Santo, ni en palomas.

Pensaba: *No tengo escapatoria*.”

**b) narrador de conocimiento relativo:** cuenta solo lo que ve, informa sobre lo que aprecia externamente. No emite comentarios personales acerca de los personajes, no conoce ni sus pensamientos ni sus deseos. Tampoco tiene idea de lo que pasará más adelante. Narra en tercera persona gramatical.

**Ejemplo:"** EI no contestó, entraran a un bar. EI pidió un Whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Ella mira; ella tenía un gorra de terciopelo negra apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho. Por el ventanal se veía el frente de una tintorería; al lado de la puerta de la tintorería jugaba un niño... "

**Narrador protagonista:** es el personaje central quien - en primera persona - relata su propia historia: lo que le ocurre, lo que hace y lo que siente. En este tipo de narrador se habla de focalización interna. Pues la información que se da corresponde a la que tiene el personaje, con su forma de percibir y entender la realidad.

Ejemplo: "Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcadas bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían al reír". En este fragmento la protagonista de la historia cuenta cómo se ve ella físicamente.

**Narrador testigo:** también es un personaje que asume el rol de narrar, pero no es el protagonista. EI está en mayor o en menor grade involucrado en la acción como en el comportamiento de los otros personajes. Para su relato utiliza la primera persona gramatical. En este caso la focalización es externa, ya que es un narrador que percibe desde algún lugar externo al mundo narrado.

Ejemplo:" Lo vi desde que se zambullo en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frio. Hacía aire y estaba nublado.

Miró y remiró para todos lados y se fue. Y ya iba yo a enderezarme para arriar mis borregos, cuando lo vi volver con la misma traza de desorientado".

**MODOS 0 ESTILOS NARRATIVOS:** Son las formas en que el narrador presenta el relato. Se distinguen cuatro:

**a) Estilo directo:** procedimiento narrativo en el que el narrador da paso a la intervención de los personajes, para que estos den a conocer lo les pasa directamente. EI narrador interviene sólo para estructurarla. Ejemplo: “Romina dijo: \_ ¡Me siento feliz!”

**b) Estilo directo libre:** es la forma narrativa en la que el narrador renuncia a su papel mediador y no interviene, dando paso a la voz de los personajes. Ejemplo:”\_ Me siento feliz”.

**c) Estilo indirecto:** procedimiento narrativo en el que el narrador reproduce con su propia voz 10 que dice un personaje. Ejemplo: “Romina dijo que se sentía feliz”.

**d) Estilo indirecto libre:** es un procedimiento narrativo en el que el narrador se mantiene presente, pero habla desde el interior del personaje, lo que produce una identificación del narrador con la interioridad del personaje. Ejemplo: “Romina se sentía feliz, iPor suerte!, ¿qué la habría hecho experimentar tal sensación?”

**COMPOSICIÓN DE LA OBRA NARRATIVA**

Las obras narrativas constan de tres grandes partes: Planteamiento - Desarrollo o nudo y ­Desenlace.

**a) Planteamiento**: es la situación inicial que parte con la presentación del ambiente, de una época, de los personajes y cuál es el estado de estos.

**b) Desarrollo:** es la etapa en que los personajes vivencian un conflicto y luchan por darle solución, se inicia con el quiebre del equilibrio inicial, sucediéndole la cadena de acciones y se extiende hasta el punto máximo de tensión o clímax.

**c) Desenlace:** es la etapa final. En ella se muestran los resultados del acontecer, el estado en que quedaron los personajes, si lograron o no la solución del conflicto.

Ejemplo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Planteamiento** | **Desarrollo**  **(quiebre .............. clímax)** | **Desenlace** |
| Una o varios personajes vivían o realizaban cierta actividad. | Cuando de pronto un hecho o personaje vino a perturbar esta vida… | Producto de los hechos anteriores, se instala una nueva vida mejor o peor. |

**DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:** Existen tres posibilidades en la organización de los acontecimientos:

**a) Narración ab-ovo** (desde el huevo): es la narración que comienza por el principio de la acción y continúa siguiendo un orden cronológico de los hechos, obedeciendo a un principio de causa – efecto. Por ello se le reconoce como una narración lineal. Ejemplo puede empezar desde el nacimiento de un personaje y continuar el relato de su vida hasta su muerte.

**b) Narración “In media res”:** es la narración que altera el orden cronológico, empezando por una instancia ya avanzada del argumento para luego avanzar o retroceder en el orden de los hechos.

Ejemplo: el cuento “El Árbol” de María Luisa Bombal se inicia cuando la protagonista ya es adulta y luego se reconstruye su vida a partir de los recuerdos.

En el cuento “El Hombre” de Juan Rulfo , la narración comienza en momentos en que el hombre huye y luego se dan a conocer los hechos que motivan su huida.

**c) Narración “In extrema res”:** La narración parte desde el desenlace de los hechos. Por ejemplo, en la obra “El Túnel” el protagonista comienza su relato del siguiente modo:”Bastará decir que yo soy Juan Pablo Castel quien mató a María Iribarne”, y luego cuenta los hechos que le llevaron a esa situación.

**PERSONAJES:** Son los seres que realizan acciones en el relato. Pueden ser representación de personas, animales o fenómenos de la naturaleza. Hay muchas formas de clasificar a los personajes, revisaremos dos de ellas:

**1. Según su importancia en el relato** pueden ser: principales, secundarios y anecdóticos:

a) **Personajes principales:** son aquellos que tienen una participación decisiva en los hechos.

Se clasifican en protagonista y en antagonista.

1. **Personajes Secundarios:** son aquellos que tienen una importancia relativa en el desarrollo de la

acción.

c) **Personajes anecdóticos o episódicos**: son aquellos que tienen una participación escasa en las

acciones y sirven para ambientar social y culturalmente el relato.

**2. Según su composición o grado de complejidad: estáticos o evolutivos**

a) **Personajes estáticos o planos**: son aquellos que se comportan de la misma forma a lo largo de toda la obra. (Por ejemplo, son buenos o malos desde el inicio hasta el desenlace).

b**) Personajes evolutivos o esféricos**: son aquellos tratados con profundidad y dotados de una gran complejidad sicológica. Pueden evolucionar, caer en contradicciones, cambiar de conducta. (Por ejemplo, una joven orgullosa que al inicio rechaza a un joven provinciano, termina profundamente enamorada de él al final de la obra).

**CARACTERIZACION DE LOS PERSONAJES**

Para caracterizar a un personaje de una obra narrativa podemos considerar tres aspectos: el físico, el sicológico y el social.

**En el aspecto Físico:** se puede señalar la edad, sexo, estatura, contextura, color de pelo, piel, ojos, etc. **En el aspecto psicológico:** considera las características espirituales del personaje: carácter, temperamento, sentimientos, actitudes, grado de inteligencia y sensibilidad, ambiciones, manías, ideales, etc.

**En el aspecto social:** se pueden tomar en cuenta: nivel socioeconómico, cultural, educación, profesión u oficio, religiosidad, constitución del hogar, etc.

**AMBIENTACION 0 ESPACIO**

EI espacio narrativo no sólo comprende los lugares físicos en que se desarrolla la acción sino que también la atmósfera espiritual que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos. **Espacio físico:** es el lugar donde ocurren los hechos. Puede tratarse de un espacio abierto: natural, urbano, rural, marítimo, etc., o bien, un espacio cerrado: el interior de una casa un cine, bar, una escuela, etc.

EI espacio físico también incluye la época en que transcurre la acción.

**Espacio psicológico:** es el clima íntimo que impregna a la obra y que resulta de los problemas síquicos que presentan los personajes: venganza, odio, desilusión, soledad e incomunicación etc.

**Espacio social:** es el entorno cultural, religioso moral o social en el que se desarrolla la acción.

**TIEMPO NARRATIVO:** A partir de 1900 se aprecia en las obras narrativas una ruptura con respecto a la utilización del tiempo cronológico, relatando hechos con una disposición distinta a la de causa - efecto.

Dicha anacronía se manifiesta de dos formas: **analepsis y prolepsis**.

**ANALEPSIS :** Es una vuelta al pasado. Si el narrador se ubica en el presente o el futuro y narra hechos que han ocurrido en el pasado (Lejano o cercano). Si revive el pasado en forma extensa, se habla del recurso llamado **raconto;** si el recuerdo es breve, se denomina **flash back.**

**Ejemplo de la técnica del raconto**: “En la memoria del sacerdote apareció la imagen de su padre. Era alto, duro. Tenía los hombros cuadrados de un atleta, las manos grandes y toscas, los ojos azules… Cuando murió, él era niño aún.

Desde la memoria, su retina de niño comenzó a devolverle ahora – en un torbellino veloz y sin orden, con el caprichoso deshilván del sueño – las estampas trágicas de su infancia.” "Misa de réquiem," Guillermo Blanco

**PROLEPSIS:** es la narración prospectiva o de anticipación. El narrador anticipa o anuncia hechos futuros.

**El mismo cuento Misa de Réquiem nos muestra el uso de esta técnica:**

“Y en seguida un relámpago, una intuición que estalló en su mente y le hizo detenerse en mitad del pasillo: *me espera en la sacristía.*

Eso era: no cabía duda, Pensó en volver atrás y huir por el portón de entrada, pero comprendió que los bandidos vigilarían ese acceso, y no conseguiría sino hacer un papel más triste. No. Tenía que avanzar… Bruscamente:

*Quizá después de todo no vigilen la entrada y quiera darme una oportunidad de escapar a mí al sacerdote sí a lo mejor es eso.”*

**Flash forward:** es la proyección hacia el futuro muy breve, momentánea.

**OTRAS TÉCNICAS NARRATIVAS 2° MEDIO**

A partir de las investigaciones del sicoanalista Sigmund Freud, respecto del funcionamiento de la conciencia los autores contemporáneos , entre ellos: Juan Rulfo, Julio Cortázar, María Luisa Bombal, Mario Vargas Llosa, Guillermo Blanco, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, etc. intentan representar lo mejor posible los conflictos a nivel de conciencia, las angustias del hombre y el modo en que están presentes en su vida. Para ello incorporan algunas técnicas como las siguientes:

**MONÓLOGO INTERIOR:** Es una modalidad expresiva mediante la cual un personaje de la obra – **sin intervención del narrador** – manifiesta directamente los conflictos de su conciencia. Eso lo transforma en un texto relativamente independiente dentro del discurso narrativo. EI monólogo interior, a diferencia del fluir de la conciencia que veremos más adelante, conserva una organización sintáctica reflejada en la secuenciación lógica de las oraciones, estructurada a través del uso de la puntuación. A continuación un ejemplo de monólogo interior de un fragmento de la novela **“La *ciudad y los perros”,***del escritor peruano Mario Vargas Llosa. En esta obra, uno de los protagonistas reflexiona acerca de una perra vagabunda llamada Malpapeada, la que se había encariñado con el personaje monologante.

*"Era porfiada la hacían volar a patadones y ella volvía a la carga, ladrando y mostrando sus dientes, unos dientes chiquitos de perrita muy joven. Ahora ya está crecida, debe tener más de tres años, ya está vieja para ser perra, los animales no viven mucho, ... No recuerdo haber visto que la Malpapeada coma mucho. Algunas veces le tiro cáscaras, esos son sus mejores banquetes. Porque la hierba sólo la mastica: se chupa el jugo y la escupe. Se mete un poco de hierba en la boca y se queda horas masca y masca, como un indio su coca. Siempre estaba metida en la sección y algunos decían que traía pulgas y la sacaban, pero la Malpapeada siempre volvía, la botaban mil veces y al poquito rato la puerta comenzaba a crujir y ahí abajo aparecía, casi junto al suelo, el hocico de la perra y nos daba risa su terquedad y a veces la dejábamos entrar y jugábamos con ella. No sé a quién se le ocurrió ponerle Malpapeada. Nunca se sabe de dónde salen los apodos. Cuando empezaron a decirme Boa me reía y después me calenté y a todos les preguntaba quién inventó eso y todos decían Fulano y ahora no sé cómo sacarme de encima ese apodo, hasta en mi barrio me dicen así."*

**SOLILOQUIO:** Es un tipo de monólogo interior en el que el personaje habla consigo mismo pero con la intencionalidad de ser escuchado por un supuesto público. Conserva totalmente la estructura sintáctica y los signos de puntuación.

Ejemplo en el cuento: “El Hombre” El perseguidor da a conocer por qué él no estaba en su casa en la noche del crimen en contra de su familia:” Me acuerdo. Fue el domingo aquel en que se me murió el recién nacido y fuimos a enterrarlo.”

**CORRIENTE DE LA CONCIENCIA:**

EI flujo de conciencia puede ser apreciado en términos muy generales como un **monólogo interior** que responde específicamente a contenidos mentales carentes de una estructura lógica. Este recurso busca reproducir el fluir inconsciente de pensamientos que aparecen en la mente de algún personaje. Esta es la razón por la que su estructuración discursiva es caótica y no obedece a las normas lingüísticas cotidianas. Los signos de puntuación sufren una alteración severa, cuando no, desaparecen, porque la intención de esta técnica consiste en mostrar las ideas más íntimas en toda su dimensión, esto es, desorganizadas. EI flujo de conciencia es uno de los medios más eficaces para que nos enteremos de la personalidad más profunda de los personajes. EI ejemplo que hemos tomado corresponde al cuento "Misa de Réquiem", del escritor chileno Guillermo Blanco.

“… *voy a hacer mi defensa la prédica será mi alegato defensivo ante el tribunal que ha venido a erigirme el negro ante el juez negro ante su conciencia negra debo prepararme debo meditar bien las palabras apropiadas las ideas que podrían influir en su ánimo tal vez salvar su alma y no porque me miento porque trato de engañarme yo no estoy tratando de salvar su alma ojalá que la salvara ojalá que quisiera salvarla que pudiera querer algo más que salvarme yo y debería ser lo contrario primero su alma y después mi vida habrá más regocijo en el reino de los cielos por un pecador arrepentido que por cien justos o mil justos olvidé cuántos justos no importa y yo soy uno y tal vez no soy justo o par lo menos no tengo derecho a sentir que lo soy porque ya eso me haría poco justo y poco digno señor que yo pueda desear la salvación de esta alma hundida en la sombra porque si no la deseo cómo podré salvar la mía yo que soy tu sacerdote”.*

Guillermo Blanco: "Misa de réquiem"

**MONTAJE:** en narrativa es una técnica (tomada de la cinematografía) que consiste en trasladar al lector o espectador de un ambiente a otro o de un hecho presente a uno del pasado, en virtud del aparecimiento de un nexo o de un elemento asociador común. Ej. Hay montaje en **"La noche boca arriba"** de Julio Cortázar, pues se muestran dos realidades: la ciudad y la selva, el elemento que sirve de nexo en este caso es **el olor.**

EI montaje visualmente es una especie de collage.

**GUÍA DE EJERCICIOS 2° MEDIO**

**1. En el siguiente relato:**

“… Bogart enciende un cigarrillo, un avión surca el cielo de la noche. Ella se fue para siempre, mientras él para siempre se pasará el dedo pulgar por los labios, beberá su whisky y pedirá a su viejo amigo el negro Sam, eximio pianista, que le permita repetir el famoso tema. Luego andará a otras películas perseguido por policías y asesinos a sueldo. Será Capitán de “Caine”, con toda su neurosis; navegará en “La Reina Africana” río abajo hasta el lago, hundirá un barco alemán en pleno romance con la Catherine Hepbum; se casará con Lauren Bacall. Acunará niños en brazos. Viajará en yate, amanecerá con la cruda, dará puñetazos en el mesón del bar,… pero ya no podrá volver a “Casablanca” como nadie puede volver a lo que más amó.” “Bogart”, Germán Arestizábal

**Se ha empleado la técnica llamada:**  a) Raconto b) Flash back c) Prolepsis

**2. Lea el siguiente texto:** "Era extraño ese temor, porque siempre habíamos bajado al cauce del río descolgándonos por el tejido de fierros que sostienen el puente. Avanzamos una cuadra por la avenida, luego doblamos a la derecha y caminamos un buen rato en silencio. AI descender por el minúsculo camino hacia el lecho del río, Briceño tropezó y lanzó una maldición. La arena estaba tibia y nuestros pies se hundían, como si estuviéramos sobre un mar de algodones."

**¿A qué tipo de narrador corresponde el fragmento anterior?**

a) Protagonista b) Testigo c) Omnisciente d) De conocimiento relativo

3. **La siguiente historia:** "Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba, que sólo se sustentaba de unas hierbas que cogía. - ¿Habrá otro más pobre y triste que yo? - entre sí decía - y cuando miró hacia atrás vio que iba otro sabio cogiendo las hojas que él arrojó. "

**¿Qué estilo narrativo utiliza?** a) Directo b) directo libre c) Indirecto d) Indirecto libre

4. **Lea con atención**: "En una sala baja y estrecha, el capataz de turno, sentado en su mesa de trabajo y teniendo delante de sí un gran registro abierto, vigilaba atentamente la bajada de los obreros en aquella fría mañana de invierno, Por el hueco de la puerta abierta se veía el ascensor aguardando su carga humana que, una vez completa, desaparecía con él callada y rápida ... "

**¿Qué tipo de narrador está presente en el fragmento anterior?**

a) Testigo. b) Protagonista. c) Omnisciente. d) a y c

5. EI siguiente texto:” Nació de buen humor y en día festivo. Fue recibido por toda su familia, que se encontraba ahí reunida con motivo del festejo. Dicen que su madre se rió tanto con uno de los chistes que se contaron en la sobremesa, que se le rompió la fuente. Primero creyó que la humedad que sentía entre las piernas era orina que no había podido contener a causa de la risa, pero pronto se dio cuenta de que no era así, que ese torrente era la señal de su doceavo hijo que estaba a punto de nacer. Entre risas se disculpó y se dirigió a su habitación. Después de haber pasado por once partos anteriores, este último sólo le tomó unos minutos. Dio a luz un niño que, en lugar de llegar a este mundo llorando, llegó riendo".

**Del relato anterior podemos afirmar que:**

I. Está relatado en tercera persona gramatical. I I. Da a conocer un mundo cotidiano.

I I I. Presenta un narrador protagonista I V. Utiliza el estilo narrativo indirecto.

a) Sólo I b) Sólo I I c) I y I I d) Sólo I y I I I e) I, I I y I V

6. **Lea atentamente:** **“Padre Nuestro que estás en el cielo”**

"Mientras tanto el sargento interrogaba a su madre y a su hermana, el capitán se llevó al niño, de la mano a la otra pieza.

- ¿Dónde está tu padre? - preguntó.

- Está en el cielo – susurró él.

- ¿Cómo? - ¿Ha muerto? - preguntó asombrado el capitán.

- no - dijo el niño. Todas las noches baja del cielo a comer con nosotros.

- EI capitán alzó la vista y descubrió la puertecilla que daba al entretecho".

**¿Qué estilo narrativo utiliza el relato?**

a) Directo b) directo libre c) Indirecto d) Indirecto libre

**7. En el fragmento siguiente observamos un traslado en el espacio y el tiempo de un plano a otro, el personaje de Misa de Réquiem – mientras espera a su agresor - recuerda un hecho pasado. Simultáneamente el relato da cuenta de dos hechos.**

“Ya no tornó a tener conciencia de lo que hacía. Notaba de vaga manera el movimiento de sus manos, u oía las fórmulas latinas que a la distancia profería su boca, en la misma forma inerte en que podría oír u ver un feligrés distraído, presente sólo en lo físico. Por cumplir con la letra del precepto.

Mientras, en su interior, las imágenes del miedo se sucedían otra vez en galope de potros desbocados, potros desbocados en la noche, en el temporal… y la noche era esa otra noche de hacía ocho o diez años, cuando recibió la noticia y corrió a los establos y montó sin silla en un potro recién domado para lanzarse al campo, al temporal, sin impermeable ni manta a galopar…con las riendas apretadas en las manos, espoleando su cabalgadura como si aún fuera tiempo, y él sabía que era tarde, que Pedro ya había muerto…”

**Por lo que se puede afirmar que se ha utilizado la técnica narrativa llamada:**

**a) Montaje b) Monólogo interior c) Corriente de la conciencia**

**TIPOS DE MUNDO NARRATIVOS 2° MEDIO**

**MUNDO NARRATIVO:** Es el universo de ficción en el que se desarrollan los acontecimientos relatados y en los que participan personajes situados en un espacio y tiempo determinados.

Algunos textos de estudio describen tres realidades narrativas: mítico /legendaria, cotidiana y onírica, estableciendo la diferencia con los efectos perseguidos: maravilloso, realista y fantástico, respectivamente; pero hay otros que indistintamente los denominan a ambos mundos narrativos. Nosotros vamos a definir y ejemplificar a cada uno de estos mundos como sigue:

**1. EI mundo mítico**:

|  |  |
| --- | --- |
| Está representado por aquellos relatos que narran hechos que se habrían llevado a cabo en los tiempos originales, en ellos se intenta explicar el origen del mundo y del hombre gracias a la intervención de seres sobrenaturales: dioses, divinidades menores, héroes 0 seres mitológicos. Las sociedades en que se originaba un mito creían en la verdad de ellos, por lo que adopta para ellos un carácter sagrado. Los relatos no precisan fecha, ni lugar determinado. | Ejemplo:"En la tierra no había nada. Un espíritu bondadoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes y a los arrepentidos en estrellas” Algunos títulos:" Ícaro y Dédalo", "La caja de Pandora", etc. |

. **2. EI mundo legendario:**

|  |  |
| --- | --- |
| Corresponde a los relatos que se basan en hechos históricos 0 en la invención popular, posee rasgos fantásticos y el protagonista puede ser una persona común, héroe, objeto 0 animal personificado. Como los relatos tienen raíz folklórica reciben características del lugar de donde provienen. Pertenecen a la tradición, sin autor conocido. | Ejemplo:"Mas dedicados a la embriaguez y a la flojera vivían los indígenas en sus tierras cerca del Lago Llanquihue. EI Pillán, genio maléfico, había mezclado entre esos hombres varios de sus secuaces para provocar males entre ellos. Los enloquecían, deformaban sus rostros... Y ellos no alcanzaban darse cuenta de lo grave de la situación." |

**3. EI mundo cotidiano:**

|  |  |
| --- | --- |
| Está presente en los relatos que dan a conocer el diario vivir de cualquier persona en una época y comunidad determinada (descripción objetiva y detallada). EI mundo representado se centra en lo regional y autóctono de un país, constituyéndose en un cuadro de costumbres.  Algunos autores representativos: Mariano Latorre, Luis Durand, Marta Brunett, Benito Pérez Galdós, Anton Chejov, Hernán Rivera Letelier, Manuel Rojas. | Ejemplo:"Seis meses pasan lentos cuando transcurren allí, pero al fin de esos seis meses por venir, soportados pacientemente, está la vida segura, la buena vida al aire libre y sin tropiezos, que una experiencia dolorosa es bastante para abrir los ojos al bien y al mal. Alzó la cara y miró la cuerda, fina raya sobre lo blanco del muro. Seis meses... Una de las manos se alzó y se cogió sólidamente a un nudo. Volver arriba y dejar que un día sucediera a otro día y que muchos acumulados formaran los seis meses que Ies darían la libertad. No, ya estaba decidido... " **Dos hombres frente a un** muro: Marta Brunett |

**4. EI mundo onírico:**

|  |  |
| --- | --- |
| Se halla en los relatos que presentan un universo confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado gobernado por la interioridad. Se Intenta mostrar la conciencia tal como opera en el sueño, por lo que el lector no sabe qué es realidad y qué es sueño.  Este tipo de mundo se da preferentemente en los relatos que tratan los problemas existenciales del hombre: la soledad, la angustia y la incomunicación  Autores representativos: María Luisa Bombal, Gabriel García Márquez, J.L. Borges, Juan Rulfo. | Ejemplo:  "Acabo de despertar de un sueño, y me palpo y me observo atentamente para ver si *soy yo.* Porque en el sueño no era *yo;* en el sueño yo era un cocodrilo, un largo y oscuro cocodrilo plácidamente recostado en el fango de la ribera, bajo un sol que quemaba todo, menos mis gruesas escamas dorsales. De cuando en cuando bostezaba, y al bostezar abría las fauces inconmensurables en que los dientes agudos, prontos al crimen, formaban filas como soldados en parada. Era un cocodrilo, y en el sueño yo no sabía que era yo el que soñaba.  De pronto desperté y fui de nuevo *yo,* como antes de sonar. Pero ahora que me Palpo y observo atentamente, no sé si fui yo el que en el sueño era un cocodrilo, 0 si es un cocodrilo el que suena que soy *yo”.* |

**5. EI mundo realista:**

|  |  |
| --- | --- |
| Corresponde a los relatos que tienen como objetivo reflejar el mundo tal cual es, como lo vivimos diariamente, con todas sus leyes y manifestaciones. Su finalidad  es reflejar objetivamente los rasgos característicos de su época, los lugares, los tipos humanos, las causas y los efectos de un determinado hecho. Ejemplos de este tipo de literatura son la naturalista y la costumbrista.  Algunos autores representativos: Guy de Maupassant, Honore de Balzac, Alberto Romero, Nicomedes Guzmán... | Ejemplo:"Aunque mis compañeros caminaban cerca, no los vela, no los sentía. Me Pareció que mi cerebro iba a entrar en ebullición. Tuve miedo de hallarme solo, y repentinamente, eché a correr hacia cualquier parte, ululando empavorecido, lejos de los perros, que me perseguían. No supe más. De entre una malla trepadora, mis camaradas me desenredaran.  -¡Por Dios! ¿Qué te pasa? ¿No nos conoces? ¡Somos tus amigos!  - Don Clemente, prorrumpió: Franco, desandemos este camino: Arturo está enfermo."  *(La Vorágine:* José Eustasio Rivera ) |

**6. EI mundo fantástico:**

|  |  |
| --- | --- |
| Está representado por aquellos relatos que presentan una transgresión en el orden racional de los acontecimientos. Un hecho sobrenatural irrumpe en una situación cotidiana, provocando un sentimiento de extrañeza, de duda, de sorpresa y miedo en el lector. EI hecho sobrenatural instala un enigma, que no se resuelve, no hay explicaciones racionales que aclaren su aparición. Similar a lo que ocurre en el mundo de los sueños.  Se dan el motivo del doble, el motivo de los mundos comunicantes, las metamorfosis, la realidad dentro de la realidad, etc.  Autores representativos: Jorge Luis Borges, Franz Kafka, Julio Cortázar, entre otros. | Ejemplo:"Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotl. Iba a verlos al acuario del jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un Axolotl·.    *Final del Juego:* Julio Cortázar  "Se había escapado de la escuela. Era la primera vez, y Ie pareció que la mejor manera de pasar el tiempo seria viendo una película. Llegó al cine compró una localidad barata, listo para sumergirse en un mundo apasionante... En la película, un pequeño actor hacía el papel de un escolar que, por primera vez, se escapaba de la escuela. Pareciéndole que la mejor manera de pasar el tiempo era en un cine, compra una localidad barata y entra a la sala cuando en la pantalla un actor de pocos años hacia el papel de un escolar que, por primera vez, …  "Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta".  Thomas Bailey Aldrich |

**7. EI mundo utópico:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Está representado por aquellas**  obras literarias que hacen referencia a un lugar inexistente, perfecto, un sitio imaginario irrealista, ideal y perfecto pero que puede ser posible. Se plantea un mundo mucho mejor al que conocemos como “real”. Generalmente, propone modelos sociales, nacionales, culturales. | Ejemplo: "Si esa multitud de trabajadores se repartiese entre los pocos oficios que son necesarios a la vida natural, la abundancia de materias de primera necesidad seria forzosamente tan grande que los precios estarían por debajo del presupuesto alimenticio de los artesanos. Pero si todos los hombres que actual mente se emplean en oficios vanos, si todas las clases ociosas que vegetan en la pereza y el abandono, cada uno de cuyos miembros gasta una parte de 10 obtenido por el trabajo del próximo igual a la de los que producen, fueran obligados a trabajar en algo de utilidad e interés común, fácilmente salta a la vista el poco tiempo que sería necesario para obtener todo lo precise para las necesidades 0 para llevar una existencia confortable, así como para el lícito bienestar, y todavía sobraría".  Tomas Moro: **Utopía** (1516) |

**8. EI mundo maravilloso:**

|  |  |
| --- | --- |
| Corresponde a los relatos que muestran una realidad ficticia en que todos los hechos están fuera de las leyes lógicas. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones…), hechos ilógicos que son naturales o normales sólo dentro de ese mundo. Nada de lo que allí sucede se pretende explicar; se asume que es cierto.  Como ejemplos, tenemos La Cenicienta, Blancanieves, Hansel y Gretel, *“El señor de los anillos” de Tolkien,* entre otros. | “Los Nazgül retornaron, y como ya el Señor Oscuro empezaba a medrar y a desplegar fuerza, las voces de los siervos, que sólo expresaban la voluntad y la malicia del amo tenebroso, se cargaron de maldad y de horror. Giraban sin cesar sobre la ciudad, como buitres que esperan su ración de carne de hombres condenados. Volaban fuera del alcance de la vista y de las armas, pero siempre estaban presentes, y sus voces siniestras desgarraban el aire. Y cada nuevo grito era más intolerable para los hombres. Hasta los más intrépidos terminaban arrojándose al suelo cuando la amenaza oculta volaba sobre ellos, o si permanecían de pie, las armas se les caían de las manos temblorosas, y la mente invadida por las tinieblas ya no pensaba en la guerra, sino tan sólo en esconderse, en arrastrarse, y morir.”  Párrafo de **“El regreso del Rey”**, de **Tolkien** |

**9. El mundo de lo real maravilloso (**Es un submundo del mundo maravilloso).

|  |  |
| --- | --- |
| Se caracteriza porque los personajes y su entorno están inmersos en un mundo en el cual se mezclan y entrelazan la  fantasía, el misterio, la cotidianeidad, lo mítico en una realidad única; además no existe el sentimiento de la extrañeza. Todo lo narrado es posible, aun cuando las leyes lógicas son transgredidas. Esta visón de mundo incluye el inconsciente, el sueño y la alucinación, configurados como espacios originales.  No se explica la presencia de elementos fantásticos: ¿Por qué llueve cangrejos?  Los personajes aceptan y no cuestionan la lógica del elemento mágico: “hay que cerrar la puerta para que no entren los cangrejos”.  Hay una riqueza en detalles sensoriales: “EI olor a cangrejo mojado penetraba toda la casa”. Existe la distorsión del tiempo como cíclico (todos los días era lunes) 0 puede estar ausente.  Inversión de la causa y efecto: el personaje puede sufrir antes de vivir la tragedia. EI milagro y lo racional coexisten, los mitos, las leyendas, supersticiones se entremezclan con problemas sociales y conflictos políticos. La trama es circular 0 laberíntica, hay saltos en el tiempo y el espacio.  Autores representativos: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Cortázar, Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, etc. | "La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquíades. “Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa." Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirías. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida.  **“Cien años de soledad,** de **García Márquez.** |

**10. El mundo de ciencia ficción**

|  |  |
| --- | --- |
| Este mundo aspira a ser tomado como verosímil (creíble) incorpora lo científico, ya que es un augurio o un anticipo a lo que la sociedad podría llegar a ser más adelante: un mundo avanzado en tecnología o en vías de destrucción.  Temas propios de esta literatura son los descubrimientos y usos de objetos de última generación, viajes fuera del planeta, extraterrestres; historias de robots o personas con microchips en sus cuerpos, entre otros. | Ejemplo: “Cuando aquella noche el dueño de la tienda de equipajes escuchó la noticia, transmitida  directamente desde la Tierra en una onda de luz sonora, Ie pareció algo muy bonito.  Una guerra iba a estallar en la Tierra.  EI dueño de la tienda de equipajes se asomó a la puerta y miró al cielo.  Sí, allá estaba la Tierra, en el cielo nocturno, descendiendo como el sol detrás de las colinas.  Las palabras de la radio y aquella estrella verde eran lo mismo…”    “Crónicas Marcianas”, Ray Bradbury |

Liceo Manuel Barros Borgoño

Departamento de Lengua Castellana y Comunicación

Guía de ejercitación de LOS MUNDOS NARRATIVOS 2° Medio

**Señale a qué tipo de mundo corresponden los siguientes fragmentos y el punto de vista de su clasificación. Fundamente su Elección.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. "Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años 1842 - 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro ( ... ); su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que sólo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo por las calles de la capital".  Fragmento de: “Martin Rivas”. A. Blest Gana. | |
| Tipo de mundo: |  |
| Fundamento : |  |

2.

|  |  |
| --- | --- |
| “Zeus pretendía exterminar a la raza humana sin piedad alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando en ello la clave del conocimiento de las artes, de la memoria, de los números, de la medicina… “ | |
| Tipo de mundo: |  |
| Fundamento : |  |

3.

|  |  |
| --- | --- |
| “Al caer la tarde, dos desconocidos se encontraron en los oscuros corredores que conducían a una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:   * Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas? * - Yo no – respondió el otro- ¿Y usted? * -Yo, sí – dijo el primero, y desapareció” | |
| Tipo de mundo: |  |
| Fundamento : |  |

4.

|  |  |
| --- | --- |
| “Cuando niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que sea desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles”  “Un Señor muy viejo con una alas enormes”, Gabriel García Márquez | |
| Tipo de mundo: |  |
| Fundamento : |  |

5.

|  |  |
| --- | --- |
| "La Liebre de Marzo tomó el reloj, lo examinó melancólicamente y lo hundió en su taza de té; luego, volviéndolo a mirar con atención, no se le ocurrió nada mejor que repetir lo que ya había dicho: 'Pero si era mantequilla de primera'. Mientras tanto, Alicia había estado mirando el reloj por encima del hombro de la Liebre con curiosidad. '¡Qué reloj más raro!, en vez de las horas del día indica los días del mes( ... )".  Fragmento: “Alicia en el País de las Maravillas”. Lewis Carroll. Editorial Juventud. 2003. | |
| Tipo de mundo: |  |
| Fundamento : |  |

6.

|  |  |
| --- | --- |
| A los 12 minutos, 11 segundos del lanzamiento, saltamos la tercera valla en el horario fijado, cuando los grandes motores externos del cohete se cerraron y cayeron. Ya estábamos fuera de la atmósfera y habíamos acumulado suficiente velocidad, de modo que solamente necesitábamos el largo empuje final del motor sostenedor para que nos llevara hasta la órbita prevista”. Hablan los astronautas, John Dile | |
| Tipo de mundo: |  |
| Fundamento : |  |

7.

|  |  |
| --- | --- |
| “Abrió los ojos y era de tarde, con el sol ya bajo en los ventanales de la larga sala. Mientras trataba de sonreír a su vecino, se despegó casi físicamente de la última visión de la pesadilla. El brazo, enyesado, colgaba de un aparato con pesas y poleas. Sintió sed, como si hubiera estado corriendo kilómetros, pero no querían darle mucha agua; apenas para mojarse los labios y hacer un buche. La fiebre lo iba ganando despacio y hubiera podido dormirse otra vez, pero saboreaba el placer de quedarse despierto, entornados los ojos, escuchando el diálogo de los otros enfermos…”  La Noche Boca Arriba” Julio Cortázar | |
| Tipo de mundo: |  |
| Fundamento : |  |

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA**

**GUÍA SOBRE EL GÉNERO DRAMÁTICO 2° MEDIO**

**El Género Dramático:** es la categoría estética que comprende a todas aquellas creaciones literarias (en prosa o en verso) que presentan un conflicto con virtualidad teatral, esto quiere decir que la obra ha sido escrita para ser representada por un elenco de actores, en un escenario, ante un público.

**Resulta fundamental en este género establecer la diferencia entre obra dramática y obra teatral.**

**La obra dramática** es la creación de lenguaje concebida y escrita por un autor llamado dramaturgo, quien inventa y desarrolla, a partir de un conflicto, una o más acciones en un espacio y tiempo determinados.

**La obra teatral** es la representación de la obra dramática mediante el montaje o puesta en escena a través de los actores ante un público o espectadores.

Para la realización de la obra teatral hay una serie de elementos extraliterarios que están presentes: dirección, interpretación, dicción, maquillaje, vestuario, iluminación, música incidental, escenografía, etc.

**II. EL LENGUAJE DRAMÁTICO:** El mundo dramático compuesto por los personajes, las acciones, el espacio y el tiempo se da a conocer directamente al lector o espectador a través de las acciones y formas discursivas de los personajes: diálogo, monólogo, soliloquio y aparte.

**EL DIÁLOGO:** es el intercambio de mensajes entre dos o más personajes, alternando los papeles del emisor y receptor. (La función del lenguaje que predomina en la obra dramática es la apelativa o conativa).

**EL MONÓLOGO:** es la forma discursiva que permite al personaje, estando solo en el escenario, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar, de lo que piensa, de sus sentimientos, sin esperar respuesta. Rememora acontecimientos y descubre su mundo interior ante el auditorio.

**EL APARTE:** es una forma discursiva en la que un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con el público.

**I I I. EL HABLANTE DRAMÁTICO** es el emisor ficticio de la obra que cumple un papel semejante a la del narrador, entregando información y organizando el mundo dramático, para esto se vale de algunos recursos como:

1. EI lenguaje de las **ACOTACIONES:** es la palabra del autor fuera del mundo de los personajes, en el texto se reconoce por **estar escrita entre paréntesis**, a veces letra cursiva o negrita, dirigidas al director o a los actores que reciben información o indicaciones como forma de moverse, tono de voz, expresión de rostro, salidas de escenas, etc.
2. La información de **LA ESTRUCTURA DE LA OBRA:** Son datos que permiten saber sobre su división externa, los personajes que participan, descripción de cuadros o escenarios, etc.

**IV LA ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA**

**La Estructura Interna: EI mundo dramático se construye a partir de dos elementos centrales de la ordenación del mundo dramático ll**amados **ACCIÓN y CONFLICTO:**

**La ACCIÓN DRAMÁTICA** es un esquema dinámico que se presenta a partir de una situación lineal conflictiva. Se presenta como una .línea que se desplaza desde un punto inicial a un término, después de experimentar diversas tensiones y distensiones. La acción corresponde a un proceso de desarrollo del conflicto en términos de planteamiento, pugnas en fuerza y resultado final desenlace.

**EI CONFLICTO DRAMÁTICO:** se define como la oposición entre dos fuerzas: una (el protagonista) que progresa en determinado sentido para alcanzar un objetivo y otra (el antagonista), que la obstaculiza. **Se divide en: 1. Presentación del conflicto 2. Desarrollo 3. Desenlace**

**1. PRESENTACIÓN DEL CONFLICTO:** Corresponde a la situación inicial de la obra dramática en la que se presentan las fuerzas antagónicas y los objetivos de cada una.

**2. DESARROLLO DEL CONFLICTO:** Es la etapa en que ambas fuerzas luchan para alcanzar sus fines, estas fuerzas están encarnadas en los personajes (protagonista y antagonista) que con sus acciones van

a otorgar tensión y distensión al conflicto. Dichos actos se suceden hasta llegar al clímax (momento de máxima tensión en el enfrentamiento), dando paso al desenlace.

**3. DESENLACE DEL CONFLICTO:** En esta instancia dramática se da a conocer la solución del conflicto, la desaparición o la derrota de una de las fuerzas, dándose por finalizado el conflicto.

En algunas obras el desenlace es abrupto (Edipo Rey)y en otras se da paulatinamente con la disminución gradual de una de las fuerzas (Hamlet).

**ESTRUCTURA EXTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA**

Los elementos internos ( acción y conflicto ) se organizan formalmente a través de unidades claramente diferenciadas que constituyen la estructura externa de la obra :

**a.- Acto:** cada una de las partes en que se divide la obra dramática o la totalidad de ésta. Es

común la división en tres o cinco actos.

**b.- Escena:** Parte o periodo de la obra marcada por la entrada o salida de uno o más

personajes.

**c.- Cuadro:** es la ambientación física de la acción dramática, mediante la escenografía.

Cada espacio físico corresponde a un cuadro diferente.

**IV. CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA OBRA DRAMÁTICA**

**1.- Dramaturgo :** Escritor de obras dramáticas.

**2.- Escenario** : Parte del teatro destinado a la representación, decorado o escenografía.

**3. Escenografía :** Arte de adornar el teatro o de ambientar decorativamente el espacio escénico.

**4.- Libreto** : Texto escrito para la representación, posee todos los elementos técnicos e

indicaciones quepermiten la representación.

**5.- Montaje** : Sinónimo de puesta en escena. Conjunto de actividades previas que permiten la elección del proyecto escénico, a partir de una obra, reparto de papeles. Ensayos, preparación de vestuario, utilería, decorado, iluminación, maquillaje y detalles.

**6. Utilería** : objetos y accesorios utilizados por los actores en el momento de la representación

**7. Intriga** : Entramado de los incidentes, serie de conflictos u obstáculos que se producen en

el desarrollo de la acción **dramática.**

**8. Acontecimiento:** Unidad mínima de la intriga. Suele incluir más de un incidente.

**9. Incidente**: Unidad mínima de los acontecimientos. Un hecho que se produce en el transcurso de

la obra y que influye en su desarrollo.

**10. EI MUTIS:** la expresión “hace mutis” indica que un personaje se va de la escena.

**11. PARLAMENTO:** cada una de las intervenciones de un personaje.

**V. LAS FORMAS DRAMÁTICAS:** Corresponden a los diferentes estilos o géneros en que una obra dramática es representada, esto dependerá de la historia del teatro, de su formación e intención.

**Básicamente hablamos de tres formas dramáticas mayores:**

1. **Tragedia** : Nace en la cultura griega a partir de los (ditirambos) poemas y cantos que se presentaban en homenaje al dios Dionisio (dios de los viñedos).

El nombre de tragedia deriva de “tragos” (chivo: animal doméstico) y ode (canción) significa “canto del macho cabrío”. Fue originalmente el canto ejecutado por un coro, mientras se sacrificaba un cabrito en homenaje al dios; posteriormente se utilizó para designar la representación dramática de una acción grave, solemne; protagonizada por personajes divinos, de alta alcurnia o heroicos, puesto que ellos encarnaban las virtudes. El objetivo de la tragedia es la de producir **catarsis,** es decir, despertar la compasión hacia los padecimientos del protagonista. (El espectador después de presenciar una representación teatral salía mejorado, como elevado espiritualmente, la obra cumplía una labor de purificación).

La tragedia surgió - según la visión cosmocéntrica griega – de la imposibilidad del hombre de vencer al destino, fuerza inexorable, contra la que no tiene posibilidad de triunfar.

**B)** **Comedia:** el nombre comedia procede de la palabra griega “comes” (fiesta de aldea u orgía

dionisíaca) y de “ode” (canto). Los personajes son seres comunes y corrientes que encarnan

defectos humanos también comunes. El elemento central es el humor basado en una crítica

social, el contenido se exagera o ridiculiza, el final o desenlace presenta una solución alegre

al conflicto.

A diferencia de la tragedia que genera catarsis en el espectador, la comedia provoca  **evasión**,

es decir, el espectador olvida los problemas y pesadumbres de la vida esforzada que lleva.

**C) Drama** : Presenta una síntesis equilibrada de la comedia y la tragedia, en el que se pueden

presentar problemas graves, con intervenciones, a veces de elementos cómicos, y su

final puede ser alegre o triste, intenta ser un retrato fidedigno de la vida.

**GUÍA DE EJERCICIOS DEL GÉNERO DRAMÁTICO 2° MEDIO**

**I. TÉRMINOS PAREADOS: a partir de la guía de contenidos del género dramático, anote el número de los conceptos de la columna “A” frente a la definición o descripción que corresponda en la columna “B”.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COLUMNA A** |  | **COLUMNA B** |
| 1. Conflicto |  | Personaje principal |
| 2. Dramaturgo |  | Dios griego al cual se homenajeaba en la fiesta de la vendimia. | |
| 3. Comedia |  | Es el autor de obras dramáticas | |
| 4. Monólogo |  | Todos los objetos y accesorios que utiliza un actor. | |
| 5. Virtualidad |  | Canto de dolor por la muerte de la persona amada. | |
| 6.Tragedia |  | Oposición entre dos fuerzas, lucha interior. | |
| 7. Antagonista |  | Representa conflictos del diario vivir y su final es alegre. | |
| 8. Escenografía |  | Obra que representa conflictos dolorosos en forma solemne. | |
| 9. Protagonista |  | Discurso de un personaje en el que habla solo. | |
| 10. Acotación |  | Es el arte del decorado | |
| 11. Parlamento |  | Efecto de dolor en el espectador | |
| 12. Utilería |  | Personaje que se opone a los deseos del protagonista | |
| 13. Dionisio |  | Es el discurso de cada uno de los personajes. | |
| 14. Catarsis |  | Indicación dirigida al director o a los actores | |
|  |  | Posibilidad de realización. | |
|  |  | Discurso emitido por un personaje en el supuesto que los demás no lo escuchan. | |

**I I. COMPLETACIÓN:** complete las siguientes aseveraciones de acuerdo al contenido entregado:

**1.** Las principales formas dramáticas son: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. El sonido, la iluminación, el vestuario son elementos constituyentes de la obra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ es a la tragedia como la **evasión** lo es a la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ es el texto y la obra teatral es la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. Las etapas del conflicto dramático son: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Externamente la obra dramática consta de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. La función del lenguaje predominante en la obra dramática es: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. El dramaturgo es a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lo es a la

obra teatral.

9. La escenografía está compuesta de varios: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

10. Las fuerzas en conflicto está representada por : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**I I I. APLICACIÓN:** lea el siguiente fragmento y conteste las preguntas que están a continuación:

**ESCENA V I I**

**INÉS, DON VICTORIANO, FAUSTINO**

DON VICTORIANO: (*en la puerta*) Porque yo soy municipal… ¡Señor don Faustino, entre usted!

FAUSTINO : Sírvase usted pasar, señor don Victoriano.

DON VICTORIANO: ¡No lo permitiré de ningún modo! ¡Pase usted! (*Entra Faustino.*) Porque, como

yo soy municipal… Inés, ve a decir a Ruperta que una visita la espera aquí.

INÉS : (*Hace una reverencia a Faustino.*)Voy a avisarle enseguida, tío. ( *)*Parece un

títere el señor diputado del gobierno. (*Vase.*)

1. **Con respecto al fragmento anterior, es posible afirmar que:**

I. Todos los personajes tienen el mismo status social. I I. corresponde a la presentación del conflicto de una obra.

I I I. Se integra un nuevo personaje a la obra.

A) Sólo I B) Sólo I I C) Sólo I I I D) I y I I E) I, I I y I I I

2. Con respecto al fragmento anterior, es posible sostener que:

I.- contiene intercambio de mensajes, o diálogo. I I.- posee un aparte. I I I.- posee lenguaje de acotaciones.

A) Sólo I B) sólo I I C) sólo I I I D) I, I I y I I I E) I y I I I

3. Podemos observar en el fragmento anterior que:

I. Se inicia con un cambio de escena. I I. Se inicia con una acotación.

I I I . Se presenta una escena de la obra.

A) Sólo I. B) I y I I C) I y I I I D) I I y I I I E) I, I I y I I I

**EDIPO REY**

La obra “Edipo rey” escrita por el autor griego Sófocles se basa en la leyenda de la familia del rey Lábdaco, sobre la cual pesaba una maldición divina por haber dado muerte al dragón de Marte. Lábdaco no sufrió consecuencia alguna, reinó tranquilamente en Tebas y, a su muerte el poder real recayó en su hijo Layo. El oráculo de Delfos predijo a Layo y a su esposa Yocasta que si su hijo alcanzaba la mayoría de edad, su trono y su propia vida correrían peligro. Para evitar que se cumpliera la predicción del oráculo, Layo ordenó a un criado que lo abandonara a las fieras, pero el criado, movido a compasión, perforó con un hierro un pie del niño para que pudiera ser reconocido en el futuro, y se lo entregó a un pastor. El pastor a su vez llevó el infante al palacio del rey Pólibo de Corinto, quien lo adoptó como su hijo y le puso por nombre Edipo. (El de los pies hinchados)

Muchos años después, Edipo, al saber por otro oráculo que su destino era matar a su padre, huyó del reino de Pólibo, de quien creía ser su hijo, en un esfuerzo para evitar que se cumpliera la predicción. En el camino que recorría al huir, la carroza de Edipo se encontró, en un lugar estrecho del camino, con otra que venía en dirección opuesta, en la cual viajaba Layo con dos criados. Al negarse Edipo a dejar paso al carruaje del extraño, un criado de éste mató a uno de sus caballos. Enfurecido, Edipo mató a Layo y al criado atacante. De este modo, inconscientemente, realizó parte de lo predicho por el oráculo.

Sucedió en esto que la ciudad de Tebas, en la cual se había instalado Edipo, era víctima de un monstruo que erraba por los caminos. Llamaban a este monstruo la **esfinge** que tenía el cuerpo de un león y la parte superior como la de una mujer. La Esfinge se situaba en lo alto de una roca y a todos los que pasaban les proponía la siguiente adivinanza:¿Cuál es el animal que al amanecer anda en cuatro pies, al mediodía en dos y al atardecer en tres?, con la condición de que si no acertaban, ella los mataría. Nadie había podido salir victorioso de la prueba hasta que Edipo se aventuró y acertó con la respuesta correcta.

La Esfinge se lanzó de la roca donde estaba y se mató. Agradecidos, los tebanos proclamaron rey a Edipo, quien se casa con Yocasta, viuda de Layo, con la que tuvo varios hijos. Se cumple así el oráculo y, pasado algún tiempo empieza una serie de males para Tebas. Ese es el momento en que empieza la obra Edipo rey.

El pueblo pide socorro a Edipo y éste consulta a un adivino quien le responde que hasta que no salga la peste que se ha instalado allí, el asesino del rey Layo, no cesarán los males.

Edipo comenzó a averiguar quién era el responsable de tal calamidad para castigarlo, pronto descubrió que, a quien andaba buscando era él mismo, que involuntariamente había matado a su padre y se había casado y tenido hijos con su madre. Atribulada por su vida incestuosa, Yocasta se suicidó y, cuando Edipo se dio cuenta de que ella se había matado, se quitó los ojos y abandonó el trono. Luego se sometió a los castigos con que había amenazado al asesino del rey, entre ellos el destierro.

La acción dramática en la tragedia “Edipo Rey” nos muestra al protagonista en su lucha contra el destino que le es adverso y al cual no puede superar.

**1. ¿Cómo obró Edipo para evitar que se cumpliera el oráculo?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. ¿Qué significa incesto?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. ¿Qué aspectos mueven a la compasión del espectador hacia el protagonista?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. ¿Por qué Edipo se sometería a los castigos que él mismo anunció?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. ¿Cuál es la respuesta a la adivinanza planteada por la Esfinge?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**LICEO MANUEL BARROS BORGOÑO**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA**

**PROFESORA: Srta. Bárbara Toro Castillo**

**CONTENIDOS Y GUÍAS**

**PARA EL NIVEL SEGUNDO MEDIO**

**AÑO 2011**