COLEGIO MAGISTER - RANCAGUA

**LENGUA Y LITERATURA**

**Prof: Juan Francisco Rubio Díaz**

UNIDAD I: **“La libertad como tema literario (Lírica)”**

**GUÍA DE APRENDIZAJE**

**Material de apoyo para 1º Medio**

**Propósitos de la Unidad**

* El propósito de la unidad La libertad como tema literario es enriquecer la comprensión de obras narrativas y líricas a través del análisis de temas, conflictos, personajes, ambientes, símbolos, recursos expresivos y relaciones intertextuales, considerando como eje el tema de la libertad.
* En relación con la literatura chilena, se propone el análisis tanto de novelas como de poemas, invitando a los y las estudiantes a reflexionar acerca del contexto sociocultural de producción de la obra, permitiendo así que amplíen el significado de esta mediante su propia interpretación personal. Es así como esta unidad busca que los y las estudiantes reconozcan e interpreten obras literarias que presentan una visión particular de la sociedad, en la cual las personas se ven influenciadas por diversas situaciones que las impulsan a rebelarse ante el orden establecido, o a desafiar a la condición humana.

**Meta de Aprendizaje (EPA)**

* Crear textos líricos, basados en el poema Los Profesores de Nicanor Parra, para expresar las características esenciales de la poesía y la anti poesía, con el fin de manifestar su visión de mundo y valorar las ideas y creencias propias y ajenas.

**Objetivo de Aprendizaje:**

* Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -Los símbolos presentes en el texto. -La actitud del hablante hacia el tema que aborda. -El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. -El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. -La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. -Relaciones intertextuales con otras obras.

**Actividad de Inicio** (10 minutos)

1. **Lea el poema Autoretrato de Nicanor Parra y responda, en los espacios asignados en este archivo digital, a las interrogantes que se plantean a continuación:**

|  |
| --- |
| **AUTORRETRATO** |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| Nicanor Parra Considerad, muchachos, Este gabán de fraile mendicante: Soy profesor en un liceo obscuro, He perdido la voz haciendo clases. (Después de todo o nada Hago cuarenta horas semanales). ¿Qué les dice mi cara abofeteada? ¡Verdad que inspira lástima mirarme! Y qué les sugieren estos zapatos de cura Que envejecieron sin arte ni parte.  En materia de ojos, a tres metros No reconozco ni a mi propia madre. ¿Qué me sucede? -¡Nada! Me los he arruinado haciendo clases: La mala luz, el sol, La venenosaluna miserable. Y todo ¡para qué! Para ganar un pan imperdonable Duro como la cara del burgués Y con olor y con sabor a sangre. ¡Para qué hemos nacido como hombres Si nos dan una muerte de animales!  Por el exceso de trabajo, a veces Veo formas extrañas en el aire, Oigo carreras locas, Risas, conversaciones criminales. Observad estas manos Y estas mejillas blancas de cadáver, Estos escasos pelos que me quedan. ¡Estas negras arrugas infernales! Sin embargo yo fui tal como ustedes, Joven, lleno de bellos ideales Soñé fundiendo el cobre Y limando las caras del diamante: Aquí me tienen hoy Detrás de este mesón inconfortable Embrutecido por el sonsonete De las quinientas horas semanales. |

|  |
| --- |
| 1. **¿Qué características del hablante lírico del poema te llaman la atención? ¿Por qué? Justifica tus respuestas** |
| 1. **¿Cómo se siente el hablante lírico del poema con respecto a sí mismo? Explica** |

1. **Actividad de Desarrollo y Análisis (40 minutos)**

**Observe los siguientes enlaces con contenido audiovisual en torno a la vida y obra de Nicanor Parra y las características de la antipoesía y responda en los espacios asignados, en el archivo digital, a las interrogantes planteadas a continuación:**

**Video 1: Vida y Obra de Nicanor Parra**

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=342hbGqInBQ>

**Tiempo estimado de trabajo: 20 minutos**

|  |
| --- |
| 1. ¿Qué aspectos de la biografía de Nicanor Parra te llamaron la atención? Explica |
| 1. ¿Crees que es compatible que una persona se desarrolle en ámbitos tan distintos como las matemáticas, la física y la literatura? Explica |
| 1. Según Parra ¿Qué es un antipoema? Explica |
| 1. ¿En qué consiste su fórmula antipoética? |
| 1. ¿Por qué crees que el público receptor se ríe con la obra de Parra? Explica |

**Video II: Claves de la Antipoesía**

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=uSUot7R_SHw&t=321s>

**Tiempo estimado de trabajo: 20 minutos**

|  |
| --- |
| 1. ¿Qué características de la antipoesía se dan a conocer en el vídeo? Explica |
| 1. ¿De qué forma el lenguaje coloquial o popular y el humor se desarrollan en la antipoesía de Nicanor Parra? Explica |
| 1. ¿Por qué se define a la figura de Nicanor Parra como un genio incómodo o conflictivo? Explica |
| 1. ¿Cómo se relaciona la antipoesía de Nicanor Parra con las figuras de los grandes poetas de la literatura chilena? |
| 1. ¿Cómo era la relación del antipoeta con Chile? Explica |

**Síntesis o Cierre:**

**Tiempo estimado: 10 minutos**

1. **Lee el texto a continuación y destaca, en el archivo, las ideas más relevantes en torno al tema de la antipoesía, considerando los conocimientos abordados en esta clase virtual.**

El objetivo que persigue la antipoesía es desacralizar la realidad, es decir, quitarle lo serio, lo sagrado que tienen las ideas, las acciones y los modos de vida. Utiliza un lenguaje cotidiano, propio de la calle y del campo, con el fin de acercar la poesía al mundo marginal y popular.

La antipoesía se caracteriza por el uso de un lenguaje directo, coloquial  y en ocasiones narrativo, provisto de frases hechas o clichés, dichos populares, lugares comunes y tradiciones locales, que se adapta a las contingencias históricas y a los nuevos recursos expresivos de movimientos artísticos y culturales emergentes, muchos de ellos difundidos por los medios de comunicación de masas. Se trata además de un lenguaje subversivo, que asume una función crítica a los tradicionalismos​ y al arte clásico, y que desacraliza (quita su carácter serio) a la poesía y a la figura del poeta, a través de la ironía, la parodia, el humor (principalmente negro, como salvavidas contra la desesperación), la exageración (como medio para lograr la comunicación efectiva) y el [sarcasmo](https://es.wikipedia.org/wiki/Sarcasmo),pero también a través de sensaciones de soledad, desamparo, alienación social y agresividad. La antipoesía ilustra la decadencia social actual, y tiende a augurar un futuro oscuro y pesimista respecto del desarrollo de la sociedad.

1. Responde en el espacio asignado:

|  |
| --- |
| A partir de lo leído y analizado en los videos complementarios, elabora una definición personal del concepto de antipoesía: |

**IMPORTANTE**

* **Cualquier consulta que tengan en torno a la guía, recuerden que podemos resolverla a través del servicio de mensajería del portal interactivo colegial**
* **Deben enviar las guías terminadas a mi correo , cuya dirección adjunto a continuación: rubiodiazjuan@gmail.com**
* **La fecha de entrega de la guía terminada será el día viernes 03 de abril de 2020.**