**FUNDACION EDUCACIONAL MAGISTER**

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**Prof. Marcia Gutiérrez Osorio**

**GUÍA DE DESARROLLO: LECTURA DOMICILIARIA**

**Objetivo:**  **-** Evaluar la comprensión lectora domiciliaria.

* Desarrollar progresivamente la capacidad de comprensión y análisis de un texto de intención literaria.

**Nombre:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ curso: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Fecha:\_\_\_\_\_\_\_

**I. FICHA TÉCNICA**

|  |  |
| --- | --- |
| AUTOR (A):  TITULO:  AÑO: | EDITORIAL:  CIUDAD, PAÍS: |
| **RESUMEN DEL CONTENIDO: (10 líneas)** | |

**II. PERSONAJES**

De acuerdo a lo leído, menciona:

|  |
| --- |
| **a) Personaje Protagonista:** |
| **b) Personaje Antagonista:** |
| **c) Personaje Secundario:** |
| **d) Personaje Incidental:** |

**III. AMBIENTE:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Menciona y describe el o los lugares en que se desarrolla la historia. (Mínimo tres)

**IV.VOCABULARIO:** Escribe las palabras desconocidas y busca su significado. Mínimo 10. Sigue el ejemplo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Palabra** | **Significado** | **Sinónimo en una oración** |
| **1. Instruir** | Proporcionar conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a una persona para darle una determinada formación. | La televisión **enseña** los cuidados contra el Coronavirus. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**INSTRUCCIONES:**

\*Desarrolla esta ficha en casa a medida que leas el relato.

\*Se entrega solo el día de la evaluación. (Sujeta a modificación)

\*Se asignarán décimas por ficha terminada.

GUÍA COMPLEMENTARIA 7° Y 8° AÑO

Para el desarrollo de lectura domiciliaria 2020

RESUMEN

¿Qué es?

Para reducir un texto se utiliza la técnica del resumen. Consiste en eliminar todo aquello que no es esencial y producir un nuevo texto, más breve, que exprese **con las propias palabras** las ideas más importantes del documento. Los pasos que hay que dar para hacer un buen resumen son los siguientes:

- Leer en profundidad el texto, intentando captar sus ideas esenciales.

- Hacer visibles estas ideas aplicando las siguientes técnicas:

1. Identificación de palabras claves

2. Anotaciones

3. Subrayados

- Transcribir las ideas esenciales subrayadas, unas a continuación de otras, modificando si es necesario la redacción, añadiendo conectores, etc., para crear un nuevo texto con sentido.

PERSONAJES

**Los personajes** son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador.

**Según su función:**

1.**Principales**: aquél o aquéllos que destacan sobre los demás.

               a. Protagonista: en torno a él/ella gira todo el relato; necesariamente se destaca por encima de todos.

                    1. Individual: es un personaje concreto.

                    2. Colectivo: es un conjunto de seres que han perdido sus atributos individuales para pasar a funcionar como un grupo.

               b. Antagonista: se opone al protagonista o está en conflicto con él/ella.

                    1. Individual.

                    2. Colectivo.

2. **Secundarios**: aquéllos cuya importancia es menor, aunque a veces adquieren relevancia en algún episodio, sirven para conocer mejor a los personajes

principales o son importantes para que la acción avance.

3. **Fugaces o Incidentales**: aquéllos que aparecen en algún episodio con un propósito y desaparecen en los restantes.

ESPACIO o AMBIENTE

La historia que se narra ha de producirse en un espacio, en un **lugar** determinado.

En una narración el espacio y el tiempo están muy relacionados. El espacio serena al tiempo hasta el extremo de que pensamos el tiempo como un espacio, pues solo localizándolo tomamos conciencia de él. La narración necesita **uno o varios lugares**, cuya presencia en el texto da realidad al relato, sitúa a los personajes, proporciona efectos simbólicos o se crea, incluso, en verdadero protagonista.