

COLEGIO MAGISTER

Lenguaje y Comunicación

Juan Francisco Rubio Díaz

GUÍA N°2

Unidad 1 “Tradición y cambio”

Nombre: _____ Curso: _____
4º _____

Objetivos de Aprendizaje:

- Comprender, analizar e interpretar obras dramáticas modernas y contemporáneas (teatro de los siglos XIX y XX, de postguerra, surrealista, épico, teatro del absurdo, etcétera).
- Analizar, interpretar y comparar obras dramáticas modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.
- Escribir, con el propósito de explicar un tema o textos de diversos géneros.

Instrucciones generales:

- Lee atentamente esta guía correspondiente a las clases de la asignatura de la semana del 23 al 27 de marzo.
- Desarrolla a consciencia cada una de las actividades que se proponen a continuación. Puedes imprimir la guía o realizarla en una hoja anexa. En ambos casos, se debe pegar en tu cuaderno de la asignatura o archivarlas en una carpeta (en el caso de que no tengas tu cuaderno).
- Si llegas a tener dudas o consultas no dudes en comunicarte, a través de redes sociales, con tus compañeras/os o enviar un *email* al correo institucional de tu profesora que está disponible en la página web del establecimiento. Se recibirán correos de martes a jueves en horario de clases.
- Finalmente, considera que todas las actividades realizadas durante estas semanas serán revisadas al regreso de la suspensión de clases y consideradas para futuras evaluaciones de la asignatura.

Tus talentos y habilidades irán mejorando con el tiempo, pero para eso has de empezar.

Martin Luther King

Tiempo estimado para el trabajo: 3 horas pedagógicas.

Teatro contemporáneo

Durante la segunda mitad del siglo XX, la característica principal del teatro contemporáneo es el **eclecticismo** (mezcla de tendencias). Este teatro está influido por una serie de estilos que se manifiestan durante la primera mitad del siglo XX. La particularidad de estas tendencias o estilos es el rechazo al realismo, por lo tanto, utilizará diversas técnicas para romper con la realidad y la manera que tenemos que percibir las cosas a nuestro alrededor. Finalmente, el teatro contemporáneo no busca que el público se sienta identificado con sus representaciones ya que, en el teatro no se obtenía una imitación de la vida, sino una visión imaginativa de la vida.

Principales tendencias

- **Realismo-poético:** El conflicto se plantea de forma realista, pero el lenguaje que se utiliza es poético y lleno



de elementos **simbólicos** como libertad y represión; el campo y el mar, el río, etc. El diálogo es intenso y abundante en **hipérboles**, comparaciones y otras figuras literarias. Sus principales representantes son Tennessee Williams y Federico García Lorca. **Obras importantes:** Bodas de Sangre, Un tranvía llamado deseo, La casa de Bernarda Alba.

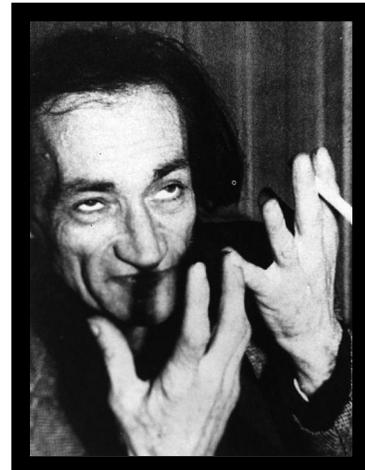


Teatro épico: Existe un distanciamiento emocional para lograr la reflexión y racionalización. Este tipo de teatro busca relatar la acción de tal forma que el público (siendo consciente de que está frente a una **ficción**), pueda adoptar una postura crítica frente a cierto tema. Para Bertolt Brecht, su principal representante, el teatro

consiste en representar acontecimientos humanos para divertir, pero hay que hacerlo de acuerdo con el momento histórico, por lo que necesita una forma de interpretación y puesta en escena capaces de captar los nuevos conflictos del hombre en el mundo.

Obras: La ópera de tres centavos, Madre Coraje y sus hijos.

➤ **Teatro de la crueldad:** Este tipo de teatro se caracteriza por ser de forma violenta y **ritualista**. Incorpora elementos surrealistas y del orientalismo, además de buscar que el público se impacte con la experiencia teatral. El espectador debe quedar marcado por la obra, ser sorprendido e impresionado mediante situaciones impactantes, grotescas y violentas para tomar así consciencia de su propia vida. **Obras:** Marat/Sade, El chorro de sangre.



“Allí donde otros exponen su obra yo solo pretendo mostrar mi espíritu”. Antonin Artaud.



➤ **Teatro del absurdo:** Evidencia el absurdo de la existencia, la **enajenación** e impotencia humana, el miedo a morir y la incapacidad del lenguaje como medio de comunicación efectivo. Todo carece de sentido. Dentro de las características más comunes encontramos que: no existe un conflicto concreto, las acciones dramáticas suelen ser cortas, el

tiempo no sigue el orden establecido y el lenguaje suele ser repetitivo. Fuera de lo cómico que resulta este teatro, podemos encontrar temas como la política, religión, la moral o las diferencias sociales. **Obras:** La cantante calva, Esperando a Godot, Las sillas, Los días felices.

¡HORA DE REFLEXIONAR!

- ❖ ¿Qué tendencia del teatro contemporáneo te llamó más la atención? ¿Por qué?
- ❖ ¿Crees que el teatro depende de la situación por la que un país o comunidad esté pasando?
- ❖ ¿Te imaginas qué tipo de teatro se podría crear después del “Estallido social”? ¿Qué nombre le pondrías?

ACTIVIDAD N°1

1. Realiza un cuadro comparativo de las principales tendencias del teatro contemporáneo vistas anteriormente. Sigue el ejemplo del “realismo-poético”.

NOTA: Si el espacio no es suficiente, realiza el cuadro en tu cuaderno de asignatura u hoja anexa ¡No olvides tenerlo cuando volvamos a clases! 😊

TENDENCIA	Realismo-poético			
REPRESENTANTE	Tennessee Williams, Federico García Lorca			
CARACTERÍSTICAS	Conflicto realista Lenguaje poético Elementos simbólicos			
OBRAS	Bodas de sangre, Un tranvía llamado deseo, La casa de Bernarda Alba.			

ACTIVIDAD N°2

2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas a continuación:

EL TEATRO Y LA PESTE, UN TEXTO DE ANTONIN ARTAUD (Fragmento)

“La peste toma imágenes dormidas, un desorden latente, y los activa de pronto transformándolos en los gestos más extremos; y el teatro toma también gestos y los lleva a su **paroxismo**. Como la peste, rehace la cadena entre lo que es y lo que no es, entre la virtualidad de lo posible y lo que ya existe en la naturaleza materializada. Redescubre la noción de las figuras y de los **arquetipos**, que operan como golpes de silencio, pausas, intermitencias del corazón, excitaciones de la **linfa**, imágenes inflamatorias que invaden la mente bruscamente despierta. El teatro nos restituye todos

utilizar la página o app de la Real Academia Española www.rae.es :

Paroxis	
mo	
Arqueti	
po	
Linfa	
Perturb	
ar	

2.b Observa las siguientes imágenes y responde ¿Por qué crees que el autor indica que el teatro de la crueldad y la peste pueden llegar a tomar las mismas imágenes y sensaciones? Relaciona tu respuesta con lo vivido este último tiempo en Chile y el mundo.





ACTIVIDAD N°3

El dramaturgo **Henrik Ibsen** es considerado por muchos el “padre del teatro contemporáneo”, debido a que fue



consolidando temas dramáticos y formas teatrales que con los años se convertirían en la manera más característica de hacer teatro. Una de sus obras más célebres se titula **Casa de muñecas**.

La obra fue considerada **escandalosa** en su tiempo, ya que la sociedad era dominada por valores conservadores y en sus diálogos cuestiona el **modelo familiar** y las prácticas de la sociedad, junto con la figura de la mujer.

La historia nos cuenta la situación de **Nora**, la cual se ve obligada a falsificar una firma y pedir dinero para salvar a su marido (quien desconoce la farsa). Nora se nos presenta, en un principio, como una **esposa burguesa** que ataca todas las órdenes de **Helmer** (su marido) y se preocupa solo de las tareas domésticas, siendo representada como una mujer que no aporta en el aspecto intelectual ni en el económico a su familia y matrimonio. Es, simplemente, una mujer acomodada gracias al trabajo de su marido, quien la mantiene, pero quien además la trata como a una muñeca, su muñeca. Finalmente, las diversas situaciones y conflictos hacen que Nora quiera pensar más en ella y decide, a pesar de la sociedad en la que se encuentra, irse de la casa.

3.1 A continuación, lee el siguiente fragmento de *Casa de muñecas*. Reflexiona en torno a la imagen de la mujer y responde las preguntas

NORA: Hace ocho años que nos casamos. Piensa un momento: ¿no es ahora la primera vez que nosotros dos, marido y mujer, hablamos a solas seriamente?

HELMER: Seriamente, sí... pero ¿qué?

NORA: Ocho años han pasado... y más todavía desde que nos conocemos, y jamás se ha cruzado entre nosotros una palabra seria respecto de un asunto grave.

HELMER: ¿Iba a hacerte partícipe de mis preocupaciones, si no podías quitármelas?

NORA: No hablo de preocupaciones. Lo que quiero decir es que jamás hemos tratado de mirar en común al fondo de las cosas.

HELMER: Pero veamos, querida Nora, ¿era esa preocupación apropiada para ti?

NORA: ¡Este es precisamente el caso! Tú no me has comprendido nunca... Han sido muy injustos conmigo, papá primero, y tú después.

HELMER: ¿Qué? ¡Nosotros dos!... Pero ¿hay alguien que te haya amado más que nosotros?

NORA (Moviendo la cabeza): Jamás me amaron. Les parecía agradable estar en adoración delante de mí, ni más ni menos.

HELMER: Vamos a ver, Nora, ¿qué significa este lenguaje?

NORA: Lo que te digo, Torvaldo. Cuando estaba al lado de papá, él me exponía sus ideas, y yo las seguía. Si tenía otras distintas, las ocultaba; porque no le hubiera gustado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo como yo con mis muñecas. Después vine a tu casa.

HELMER: Empleas una frase singular para hablar de nuestro matrimonio.

NORA (Sin variar de tono): Quiero decir que de manos de papá pasé a las tuyas. Tú lo arreglaste todo a tu gusto, y yo participaba de tu gusto, o lo daba a entender; no puedo asegurarlo, quizá lo uno y lo otro. Ahora, mirando hacia atrás, me parece que he vivido aquí como los pobres... al día. He vivido de las piruetas que hacía para recrearte, Torvaldo. Eso entraba en tus fines. Tú y papá han sido muy culpables conmigo, y ustedes tienen la culpa de que yo no sirva para nada.

HELMER: Eres incomprensible e ingrata, Nora. ¿No has sido feliz a mi lado?

NORA: ¡No! Creía serlo, pero no lo he sido jamás.

HELMER: ¡Que no... que no has sido feliz!

NORA: No, estaba alegre y nada más. Eras amable conmigo... pero nuestra casa sólo era un salón de recreo. He sido una muñeca grande en tu casa, como fui muñeca en casa de papá. Y nuestros hijos, a su vez, han sido mis muñecas. A mí me hacía gracia verte jugar conmigo, como a los niños les divertía verme jugar con ellos. Esto es lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo.

HELMER: Hay algo de cierto en lo que dices... aunque exageras mucho. Pero, en lo sucesivo, cambiaré todo. Ha pasado el tiempo de recreo; ahora viene e de la educación.

NORA: ¿La educación de quién? ¿La mía o la de los niños?

HELMER: La tuya y la de los niños, querida Nora.

NORA: ¡Ay! Torvaldo. No eres capaz de educarme, de hacerme la esposa que necesitas

HELMER: ¿Y eres tú quien lo dice?

NORA: Y en cuanto a mí... ¿qué preparación tengo para educar a los niños?

HELMER: ¡Nora!

NORA: ¿No lo has dicho tú hace poco?... ¿No has dicho que es una tarea que no te atreves a confiarme?

HELMER: Lo he dicho en un momento de irritación. ¿Ahora vas a insistir en eso?

NORA: ¡Dios mío! Lo dijiste claramente: Es una tarea superior a mis fuerzas. Hay otra que debo atender, y quiero pensar, ante todo, en educarme a mí misma. Tú no eres hombre capaz de facilitarme este trabajo, y necesito emprenderlo yo sola. Por eso voy a dejarte.

HELMER (Levantándose de un salto.): ¡Qué! ¿Qué dices?

NORA: Necesito estar sola para estudiarme a mí misma y a cuanto me rodea; así es que no puedo permanecer a tu lado.

HELMER: ¡Nora! ¡Nora!

NORA: Quiero marcharme ya. No me faltará albergue esta noche en casa de Cristina.

HELMER: ¡Has perdido el juicio! No tienes derecho a marcharte. Te lo prohíbo.

NORA: Tú no puedes prohibirme nada de aquí en adelante. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero recibir nada ahora ni nunca.

HELMER: Pero ¿qué locura es ésta?

NORA: Mañana salgo para mi país... Allí podré vivir mejor.

HELMER: ¡Qué ciega estás, pobre criatura sin experiencia!

NORA: Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER: ¡Abandonar tu hogar, tu esposo, tus hijos!... ¿No piensas en lo que se dirá?

NORA: No puedo pensar en esas pequeñeces. Sólo sé que para mí es indispensable.

HELMER: ¡Ah! ¡Es irritante! ¿De modo que traicionarás los deberes más sagrados?

NORA: ¿A qué llamas tú mis deberes más sagrados?

HELMER: ¿Necesitas que te lo diga? ¿No son tus deberes para con tu marido y tus hijos?

NORA: Tengo otros no menos sagrados.

HELMER: No los tienes. ¿Qué deberes son éstos?

NORA: Mis deberes para conmigo misma.

